

روايات مصرية للجيب

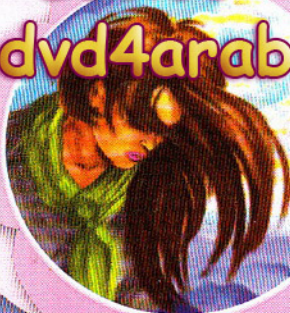
الحسابات

« الأمل 4 »

زهور

117

Looloo
www.dvd4arab.com



فوزية عوض



هذه السلسلة

عندما تتحوّل حياة الفرد منا إلى صحراء جرداء ..

وعندما تجف مشاعرنا وتستحيل إلى أغصان يابسة ..

يتوق قلب كل منا إلى الحب .. الحب الذي يروى هذه المشاعر .

فيعيد إلى أوراقها الخضرة .. ويبدل صحراءها إلى بساتين مزهرة ،
ورياض غناء .

إنه الحب .. الحب بمعناه الرحب : حب الحبيب .. حب الابن .. حب الأب ..
حب الأم .. حب الوطن .. حب البشر ...

هذه الكلمة السحرية التي تذيب أحجار القلوب .. وتنبث الزهور الياضعة في
صخور المشاعر الصلدة ..

إنها الزهور التي ينشدها كل منا في لحظات اليأس .. وفي لحظات الغضب ..
وفي لحظات الكراهية .. وفي لحظات الجفاف .. فيشع عبرها الفواح في ثنايانا ،
وتعيد الخضرة إلى قلوبنا ، والربيع إلى كهولتنا ، والأمل إلى حنايانا .

إن الحب بمعناه الكبير .. ومعناه السامي ، وبإبتعاده عن الأناثية والرغبات
والشهوات ، لهو أعظم شيء خلقه الله في هذا الوجود !!

وفي هذا الزمن الذي طغت فيه الأطعمة المادية والأناثية الفردية ، نحن نحتاج
الآن لمن يسمو بمشاعرنا .. نحتاج لهذا النوع من الحب .. نحتاج لزهو نستششق
عبيرها ؛ فتحرك مشاعرنا ، وترقق عواطفنا .

وفي كل قصة من قصص هذه السلسلة ، دعنا ننقل من زهرة إلى زهرة .. في
بستان ملؤه جمال الشاعر .. ورقة الأحاسيس .. وزهور الحب .

المؤلف

ملخص الأجزاء الثلاثة السابقة

« عماد » محام شاب طموح ، كله سموم من الداخل رغم ظاهره
الاجتماعى الناعم ، فهو فى الظاهر مهذب رقيق مرح ، بينما فى داخله
انتهازى متسلق غادر بلا مبدأ ، ويتجلى ذكاؤه الحاد فى قدرته على إخفاء
حقيقة معدنه عن زوجته الشابة الجامعية الجميلة « سوزى » ذات المعدن
المنافض لمعدنه تماماً ، فهى سيدة نبيلة طيبة القلب والمعدن ، تحبه بمنتهى
الإخلاص ، وتضع نفسها فى خدمته رغم علو مستواها الاجتماعى كثيراً على
مستواه الذى نشأ فيه ، ولا يعكر صفو « سوزى » سوى تأخرها فى الإنجاب
والذى يدفعها إلى السعى لدى الأطباء لمعرفة السبب

يكسب « عماد » قضية كبيرة لرجل الأعمال والنائب البرلمانى العصامى
المعروف بنبيله ونزاهته « هشام البكرى » ، فيقربه « هشام البكرى » منه
على المستويين العملى والشخصى ، ويصبح « هشام البكرى » صديقاً
لـ « عماد » و « سوزى » ..

وعن طريق « سوزى » يتعرف « هشام البكرى » على « يحيى إسلام »
طالب الإعلام الشهيم النبيل يتيم الأب الذى يعمل ماسخاً للأحذية ليعول أمه
وإخوته ، ويصرف على دراسته ، ويقوم « هشام البكرى » بتبنى « يحيى
إسلام » ويصنع منه مديعاً ناجحاً ، وينتثله هو وأسرته من فقرهم المدقع ،
ويبدل حياتهم تماماً ..



الفصل الأول

أمام مدخل البرج الذى يقع به المعمل فى مواجهة مسجد «مصطفى محمود» وقف (عماد ذكى) يتنفس الصعداء من أعماق أعماقه وهو يحذق فى م ظروف نتائج تحاليل (سوزى) الطبية .. بدا من الذهول العاصف القابض على كيانه ، والمتشنج على وجهه وكأنه نجا لتوه بمعجزة من هلاك محقق .. وجد نفسه يحمد الله بداخله بمنتهى الامتتان على هذا الترتيب القدرى الذى أنقذه ، الصدفة البحتة التى جعلت (سوزى) تكلفه بإحضار نتائج التحاليل ، ووفرة نقود معه قادرة على وأد المصيبة فى مهدها .. خمسة آلاف جنيه فى يد إخصائى التحاليل الطبية أطاحت بدهشته ، وأخمدت غضبه من طلب المحامى الشاب تبديل نتائج التحاليل التى تشير إلى بوادر سرطان فى الرحم بنتائج نظيفة من أية إشارة إلى أية أمراض ، وفى أقل من نصف ساعة كان يسلمه النتائج النظيفة ، ويمزق النتائج المشيئة التى بها فى

وهكذا يأخذ (عماد ذكى) و (يحيى إسلام) مكانة الابنين فى قلب (هشام البكرى) ، فلا يبخل عليهما فى شىء فى سبيل دفعهما إلى الأمام ، كل فى طريقه ، ولكن الأيام سرعان ما تكشف عن تناقص الشابين إنسانياً إلى أبعد حد ، فنرى عقوق (عماد ذكى) بوالديه وشقيقه الوحيد ، وغدره بـ (سوزى) دون أن تدرى ، وحقدته على (يحيى إسلام) ، بينما نرى على الجانب الآخر بر (يحيى إسلام) بوالدته وإخوته ، وإخلاصه فى صداقته البريئة لـ (سوزى) ، وسعادته بتواصل نجاح (عماد ذكى) ..

★ ★ ★

سلة المهملات .. « الحمد لله » .. ردها (عماد ذكى) مرة أخرى من أعماق قلبه - حتى المعيشين فى الأرض فسادًا يتعشمون فى عون الله ، ويحمدونه على نجاتهم بجرائمهم !! - دفع بالمظروف داخل جيبه ، ومضى إلى سيارته .. انطلق بها بنفسية منشرحة .. أقل من ساعة وكان يوقع عقد شراء مكتبه الجديد المطل على تقاطعى شارع « شهاب » و « جامعة الدول العربية » بنقود (هشام البكرى) الذى لم يتردد فى منحها له بمجرد أن طلبها منه على سبيل القرض .. منحها له وهو يداعبه قائلاً :

- يا متر .. يا متر ، المصرى الآن لا يرد السلام فهل يرد قرضاً بهذا الحجم ١٤ »

★ ★ ★

وعلى الصفحة الأخيرة بالكامل لجريدة الأهرام نزلت تهنئة مجموعة شركات (هشام البكرى) للمحامى النابغة (عماد ذكى) بافتتاح مكتبه مع التمنيات له بالنجاح والتوفيق ، وفى نفس ليلة نزولها كان (عماد ذكى) يقف بكل بهائه ووجاهته وفرحته فى

صدر مكتبه السبعة النجوم يتلقى تهانى ضيوفه من صفوة المجتمع الذين عج بهم المكتب يتقدمهم (هشام البكرى) نفسه وكوكبة من كبار رجال الأعمال والسياسيين والفنانين والفنانات الذين دعاهم (هشام البكرى) متمدًا تدشين المحامى الشاب عضوًا فى مجتمعهم المخملى كى يكون سوقه الرائج الذى سيمنحه كل ما يصبو له أديباً ومادياً .. وأدرك (عماد ذكى) رسالة الرجل واستوعبها ، فاجتاحه إعجاب جارف بذكائه العملى ، وانفجرت بداخله رغبة عارمة فى عناقته .. التفت بحثًا عنه بين الحضور ، فإذا به مقبل عليه وفى يده امرأة ثلاثينية العمر هى الفتنة بعينها ، وقف بها أمامه قائلاً بأسلوبه البشوش الراقى :

- (عماد) باشا .. نجمتنا السينمائية الفاتنة (غادة شريف)

تريد تقديم التهنة .

ضربت المفاجأة (عماد ذكى) حتى إنه بدا كأن بركانًا مجنوناً انفجر فى رأسه جاعلاً صيحته تنفث منه عالية وهو يحذق فى نجمة الإغراء الشهيرة بجم ذهوله :

- (غادة شريف) !!!

وانتبه لزلته فأسرع يستدرك :

- أقصد صاروخ السينما العربية (غادة شريف) ؟

صدحت ضحكة (غادة شريف) وهي تصافحه :

- هي بشحمها ولحمها يا متر ، وجاءت تقدم التهنة كما

أخبرك أعز أصدقائي (هشام) باشا .

وكان رد (عماد ذكى) سريعاً بصوت ضاحك مرتفع وهو

يشير بعينه إلى يدها التي فى يده :

- إذا كنت أستحق تهنة فعلاً فأنا أستحقها على هذا الشرف ،

وأستحقها تهنة من نار .

دهشت :

- وكيف تكون هذه التهنة التي من نار ؟!

- تكون بقبلة من قبلاتك النارية على الشاشة .

فوجئت :

- ماذا ؟!

وانفجرت ضاحكة وهي تدور بعينيها على (هشام البكرى)
والملتفين من حولهم ، ثم عادت تنظر إلى (عماد ذكى) بعينيها
اللامعتين اللعوبتين مستطردة :

- يا متر .. يا متر .. ما أفعله على الشاشة هو خارج الشاشة
أفعال فاضحة تستوجب الحبس ، فهل يرضيك أن تحبسنى من
أولها ؟

وكان رد المحامى الشاب سريعاً بصوته الضاحك المرتفع :

- لا طبعاً لا يرضينى ولذلك سأنتظرك على الشاشة .

وضج جميع من فى المكتب بالضحك من قلوبهم .. إلا واحدة ..
(سوزى) التي كانت تقف مع والديها و (يحيى إسلام) فى نهاية
الريسبشن الضخم ترقب الموقف منذ أن دلفت (غادة شريف)
من باب المكتب حتى نهشت عقل زوجها بخلاعتها معه .. غامت
الفرحة فى عيني الزوجة الشابة لبطء محبتها نحو جس مؤلم وهى

تدخل مرة أخرى ، وتناوله كارتًا شخصياً فاخرًا قائلة له :

- هذا الأستاذ يريد مقابلة حضرتك .

ألقي نظرة على الكارت ، ثم أجابها :

- دعيه يفضل .

خرجت السكرتيرة ليدخل (صلاح عثمان) قائلاً بابتسامة

عريضة وحقيبته الفاخرة فى يده :

- مساء الخير يا أستاذنا .

نهض (عماد ذكى) مصافحه بابتسامة وقورة :

- أهلاً أهلاً (صلاح) باشا .. تفضل .

جلس (صلاح عثمان) واضعاً حقيبته فوق المنضدة التى

أمامه :

- شكراً يا أستاذنا .

وجلس (عماد ذكى) فى مقعده وعيناه على زبيرة الذى يادره

ترى زوجها بهذه الحال مع امرأة سواها لأول مرة منذ أن وقعت
عينها عليه قبل زواجهما بثلاث سنوات .

★ ★ ★

وانقضت ليلة الافتتاح ليبدأ المكتب نشاطه فى الليلة التالية
مباشرة ، فمع تمام الثامنة مساءً كان (عماد ذكى) يدخل من
باب المكتب بكل وسامته وأناقته وبحقيبته الفاخرة فى يده فى
بهاء يفوق بهاء نجوم السينما ، وأسرعت سكرتيرته الفاتنة
العشرينية العمر تقف له احتراماً ، وتلقت منه تحيته وهى تلتهمه
بعينيها الجريئتين حتى دخل غرفة مكتبه وأغلقها عليه .. لحظات
وكان يستدعيها بالديكتافون المستقر أمامه فوق المكتب .. جاءته
فألقي عليها تعليماته ، وأمرها بأن ترسل له قهوة مضبوطة مع
الساعى .. خرجت ففتحت ملفاً أمامه متمتماً :

- بسم الله الرحمن الرحيم .. يا هادى يا رب .

لحظات ودخل (خليل) الساعى بالقهوة .. وضعها أمامه
فشكره وصرفه ، وما كاد الساعى ينصرف حتى كانت السكرتيرة

مبتسماً .

- أولاً ألف مبروك يا أستاذنا على هذا المكتب الجميل .

- الله يبارك فيك يا باشا .. ماذا تشرب ؟

- قهوة .. قهوة مضبوطة .

ضغط (عماد ذكى) زر الديكتافون طالباً القهوة من
سكرتيرته ، ثم التفت إلى زائرته متسانلاً فى تبسم :

- ما أخبار نجم المعارضة فى « مصر » ؟

اتسعت ابتسامة (صلاح عثمان) :

- هل تتابعنى ؟

- منذ أن كنت طالباً فى الجامعة ، ولطالما أعجبتنى خطب

سيادتك فى مؤتمرات الحزب وخاصة فى مواسم الانتخابات .

رفع (صلاح عثمان) حاجبه إظراء وإعجاباً :

- وما الذى كان يعجبك فيها ؟

- حماسك .. حماسك وتدفقك .. من أين كان يأتيك كل هذا

الحماس والتدفق يا (صلاح) باشا ؟

انفجر (صلاح عثمان) ضاحكاً ضحكته الغليظة العالية وكأنه

سمع نكتة ، ثم كان جوابه وهو مازال يضحك :

- من إحساسى بأننى زعيم « مصر » المحروسة ، وبأننى

أخطب فى شعبها السعيد بى .

فوجئ (عماد ذكى) بعبثية الرجل وسخريته من نفسه ،

ولم يستطع تمالك ضحكته ، ودخل الساعى بالقهوة ، ووضعها

أمام (صلاح عثمان) وانصرف ، فعاد (عماد ذكى) ينظر إلى

(صلاح عثمان) قائلاً :

- تحت أمرك يا (صلاح) باشا .

- الأمر لله يا أستاذنا .

وعاد (صلاح عثمان) يرتشف قهوته بمنتهى التأنى وكأنه

يمنح نفسه الفرصة لانتقاء كلماته ، ثم أعاد الفتان إلى مكانه .

والتفت إلى (عماد ذكى) قائلاً :

- الحقيقة يا أستاذنا أنني تعمدت أن أكون أول موكل يدخل عليك لسبب جميل ، وهو أنه لدى قضية مضمونة وسهلة وأتعاها أوفر ، وبالتالي ستكون خير استفتاح لهذا المكتب الجميل .
ابتسم (عماد ذكى) :

- طبعاً استفتاح جميل ، ولكن أية قضية هذه التي تجتمع فيها المحاسن الثلاثة : مضمونة وسهلة وأتعاها أوفر ؟

- بل محاسنها أربعة يا أستاذنا .

- أيضاً ؟

- نعم يا أستاذنا .

- وماذا تكون الرابعة ؟

- الرابعة أنها قضية تستطيع أن تكسبها فى لحظة .. والليلة

إن شئت .

فوجئ (عماد ذكى) :

- فى لحظة ١٤ والليلة ١٩ ؟

- نعم يا أستاذنا .. فى لحظة .. والليلة .

ازدادت دهشة (عماد ذكى) :

- أهذه فزورة يا (صلاح) باشا ؟

- بل خدمة يا أستاذنا .

- خدمة ١٩ ؟

- نعم خدمة .

ورفع (صلاح عثمان) حقيبته فوق المكتب ، وفتحها أمام

عينى (عماد ذكى) كاشفاً له عن رزم البنكنوت التى تحشوها ،

ثم أردف قائلاً وهو ينظر فى عينيه مباشرة :

- خدمة وهذا ثمنها .. نصف مليون جنيه عدأً ونقدًا .

بهت (عماد ذكى) وتسمرت عيناه على وجه (صلاح عثمان)

بمنتهى الذهول لوهلة ، قبل أن يستطيع أن يسأله :

- وماذا تكون هذه الخدمة يا (صلاح) باشا ؟

بتأنيهِ المثير أخذ (صلاح عثمان) آخر رشفة في قهوته ، ثم كان جوابه للمحامى الشاب بمنتهى الهدوء ، وهو ينظر مباشرة في عينيه :

- ملف المستندات التى بنوى (هشام) باشا (الكبرى) استجواب وزير الإسكان بها فى مجلس الشعب .

★ ★ ★

الفصل الثانى

قلب عرض (صلاح عثمان) حال (عماد ذكى) رأساً على عقب ، فما كاد الأول يغادر مكتب الأخير حتى انقلب صوته فى رأس الأخير طنيناً متصاعداً مفترساً ، وهو يقول له بمنتهى الثقة : « إنها قضية تستطيع أن تكسبها فى لحظة .. والليلة إن شئت » ، بينما التصق منظر نصف المليون جنيه بعينه أينما نظر .. قبض عليه الصوت والمنظر طوال الطريق وهو يقود سيارته عائداً إلى « الشيخ زايد » ، وظلا قابضين عليه دامغينه بالذهول حتى دلف من باب شقته تاركاً نفسه لـ (سوزى) تتلقاه فى حضنها كعادتها حين عودته كل ليلة ، ومضى معها إلى غرفتهما ليبدل ثيابه ، وجلس معها إلى مائدة الطعام يشاطرها العشاء دون أن يحل عنه صوت الرجل ولا منظر النقود ، إلى أن جلس فى فراشه ملقياً بظهره إلى ظهر السرير مشعلًا سيجارته .. سحب منها نفساً عميقاً ليطلق من فمه وأنفه شريطاً من الدخان كثيفاً موصولاً

ساختنا كان بداية انطلاق حوار داخلي أشد سخونة : « نصف مليون جنيهه في لحظة ١١٩ نصف مليون ١١٩ مبلغ لم أخرج به من طحن سبع سنوات متواصلة بين أروقة المحاكم وأقسام البوليس .. أتعاب خمسين قضية مما كنت ألتهت وراءها ولا أنالها .. أتعاب خمسين قضية تأتيني بهذه السهولة وكأنها قطعة .. نعم .. هي بهذه الطريقة ليست سوى قطعة .. أول قطعة في عالم الحيتان .. هذا العالم الذي توخس وتجبر حتى صارت معاملته بالمليارات ، وبقشيشه بالملايين ، وسلوكياته فوق القانون !! هذا العالم الذي دشّن لنفسه كوكبًا خاصًا به أشبه بحصن منيع فوق أرض الوطن ، وحرم على بقية أهل الوطن اختراقه أو حتى مجرد الاقتراب منه باعتبارهم رعاغا مدرنين بالفقر المعدى الأشد أذى وعدوى من الطاعون والإيدز .. هذا العالم الذي أغلق بوابات أسواره على نفسه وعلى قوانينه وأعرافه التي تحكمه ، وجعل أعظم قوانينه قانون الـ « أنا » .. أنا ثم أنا ثم أنا ، وليذهب الآخرون إلى الجحيم ولو كانوا ذوى قرىبي لا نفع من ورائهم .. هذا العالم الذي استحوذ على نعيم الحياة ،

كل نعيم الحياة تاركًا شقاءها وعذابها وضناها لأبناء الشقاء المتطاحنين خارج أسواره .. أنا ابن هذا العالم الفوقى السايح فى فلك النعيم .. من صباى وأنا أدرك جيدًا أنتى ابن هذا العالم .. من صباى تملؤنى الثقة فى أنتى يومًا ما سأنجح فى اختراق أسواره وانتزاع عضويته ، وثقتى المتناهية هذه هى التى كانت ولا تزال تدفعنى بكل قوة للاقتراب من أسواره حتى إذا ما واتتني الفرصة سارعت باختراقها ، ولم يكن ارتباطي بـ (هشام البكرى) ، ثم افتتاح مكتبى هذا فى أرقى أحياء « مصر » إلا خطوات على طريق الاقتراب من أسواره متحينًا الفرصة لاختراقها ، وها هى الفرصة تأتيني ساعية إلى .. تأتيني فى صفقة (صلاح عثمان) .. نعم هى صفقة من صفقات هذا العالم .. صفقة بدأها (صلاح عثمان) بعرض نصف مليون جنيهه يمكن رفعها إلى مليون ، وربما إلى مليونين ، وربما إلى خمسة ، وسوف يدفع (صلاح عثمان) .. سوف يدفع لسببين .. أولهما أن المستندات تستحق هذا الثمن وأكثر ، وثانيهما أن (صلاح عثمان) على استعداد لدفع أى ثمن

فيها ، لقد كان ذلك بادياً بمنتهى الوضوح فى تعجله حتى إنه
 جاءنى فى أول يوم عمل لى فى المكتب ، ثم فى طريقة عرضه ،
 واستخدام كل طاقته وفصاحته فى محاولة إقناعى .. إذن فهى
 الملايين الخمسة ولا تنازل عن جنيه واحد منها ..

ياااااه!!!!

معقول!!!!

خمسة ملايين جنيه فى لحظات!!!!

خمسة ملايين!!!

ولكن ولكن

ولكن ماذا عن (هشام البكرى) ؟

.. (هشام البكرى)

.. (هشام البكرى)

العشرة هنا هى (هشام البكرى) ..

عشرة 1؟

عشرة 1؟

ما الذى يجعله عشرة 1؟

ما الذى يجعله عشرة 1؟

عطاؤه لى ؟

عطاؤه ؟

وهل أعطانى دون، مقابل ؟ دون أن يأخذ ؟

لا طبعاً .. هو أخذ أكثر كثيراً مما أعطى .. صحيح هو أعطانى

كثيراً ، ولكنه أخذ منى أكثر مما أعطانى .. أخذ سبع سنوات من

عمرى .. أخذ جهد وعرق وسهر سبع سنوات متواصلة ..

ثم من يكون (هشام البكرى) فى الأصل ؟

أليس هو واحدًا من حيتان البلد ؟

أليس هو واحدًا من عالم الحيتان ؟

أليس هو واحدًا من العاملين بقواتين وأعراف هذا العالم ؟

Looloo

www.looloo.com

www.looloo.com

فماذا لو كان في مكانى فى هذا الموقف ؟

ماذا لو كان هو الشاب الطموح المعلق على سلم الحياة بين أهل الأسفل وأهل الأعلى ، ويكاد يموت على فرصة تقفز به إلى الأعلى ، ويكاد يموت فزعاً من السقوط فى الأسفل ، ثم جاءتة الفرصة التى ستقفز به إلى أعلى ، فهل كان سيتردد فى القبض عليها بأسنانه قبل يديه ؟ والله ما كان سيفرط فيها ولو دهس فيها أقرب الأقربين إليه !!

وبوثبة فهد عفى مسته النار فجأة قفز (عماد ذكى) من الفراش طالباً (صلاح عثمان) بالموبايل ليقول له بمنتهى الحسم :
- (صلاح) باشا .. خمسة ملايين .. خمسة ملايين لا تنقص جنيهاً واحداً ..

★ ★ ★

وبالفعل قبل أن تغرب شمس الغد كان المحامى الشاب قد قبض
الملايين الخمسة عدداً ونقداً ..

ثم قبل أن ينتصف نهار بعد الغد كان قد فرغ من إجراءات إيداعها كاملة فى فرع البنك المصرى الأمريكى بالمعادى ..

فعلها واستدار مغادراً المبنى بخطوات بطيئة ذاهلة مثل باقى كيانه ، حتى إذا ما بلغ عتبة المبنى توقّف بها مجيلاً عينيه أمامه فى الشارع بنظراته الواضحة بذهوله الجنونى القابض على عقله وفؤاده وكل كيانه .. كاد عقله يذهب فعلاً لولا هاتفه الذى أسرع يهتف به بأن هذا الذى حدث معه أمر عادى جداً فى زماننا هذا ، وليس فيه ما يدعو إلى كل هذا الذهول ، وأن اقتناص الثروات فى ساعات معدودات لم يعد من المستحيلات أو من أحلام اليقظة ، بل يحدث كل يوم مع المحظوظين من أولاد وبنات آدم .. بات أمراً عادياً .. منطلق هاتفه فك عنه قبضة ذهوله ليجتاحه بدلاً منه إحساس آخر أشد عجباً وجنوناً وهياجاً .. إحساس بأنه وُلد توأماً من جديد .. وُلد ميلاداً لا يُصدق .. ميلاداً رائعاً .. ميلاداً ملكياً .. وُلد فى عالم جميل .. كل ما فيه جميل .. انقلبت الدنيا فى عينيه جمالاً خالصاً وروعة خالصة .. وكيف لا تنقلب إلى كل هذا الجمال والروعة فى عينى وقلب محامٍ شاب (ابن حوارى) بدأ

حياته العملية ببذلتين شعبيتين بالتقسيم ، واقترض بالربا كي يسدد رسوم عضويته بنقابة المحامين ، ومن قبلها قضى طفولته وصباه ومطلع شبابه في هلاهيل الثياب بين تراب الحارة ، وعطن الجدران ، ووسخ الفراش والأغطية ، قضاها في مستنقع الفقر بكل بوائقه ، ثم إذا به بين عشية وضحاها يجد نفسه من أصحاب الملايين !! يجد نفسه عضواً في مجتمع المليونيرات !! يجد نفسه مليونيراً !!

يا الله !!!!

يا الله على تقلبات الدنيا !!!!

وجد نفسه يبتسم تعجباً لأمرها ، ثم يبتسم لها ابتسامة أجمل مرحباً بوجهها الجديد ، ثم أغمض عينيه مستنشقا نفساً عميقاً جداً بمنتهى الانتشاء وكأنه يتنفس عيباً خالصاً ، ثم مضى كالطاووس المبتهج إلى سيارته ليقفز بداخلها منطلقاً بها إلى المنزل .. ففي الأوقات الفارقة في حياته يكون أفضل ما يفعله هو الاستغراق في النوم بعمق حتى إذا ما شبع نوماً استيقظ بصفاء

ذهنى وعصبى عجيب يجعله يشعر بأنه أقوى من الدنيا وما فيها .

لم يخرج حديث عم (ذكى) مع (يحيى إسلام) فى برنامج « الأمل » عن مشوار كدحه فى الحياة لما يقارب الثلاثين عاماً متواصلة من أجل ستر أسرته البسيطة بالحلال ، وتربية ولديه على الصلاح والأمانة .. لم يقل سوى كل ما هو جميل وجليل ويدعو إلى الفخر وبكلمات رصينة حكيمة أثارت الإعجاب فى نفس كل من سمعه وشاهده ، وخاصةً عائلته الصغيرة المتواضعة (عادل ذكى) وزوجته (عزة) وابنتهما (أميمة) تلميذة الثانوى التى تذبذب حياً فى جدتها (ذكى) ، ومن قبلهم (سوزى) .. جميعهم طارت بهم الفرحة وهم يفاجئون بسحر إطلالته على الشاشة وعذوبة حديثه .. جميعهم اجتاحتهم مشاعر جامحة بالفخر والسعادة .. جميعهم .. إلا واحداً .. واحداً فقط .. (عماد ذكى) .. اجتاحتها مشاعر مغايرة تماماً .. ذهول عاصف وغضب مسعور .. جن جنونه وهو يروي أباه يكشف للقاصي

والداني عن صراهم المرير مع الفقر ، حتى إنه اضطر للعمل كسائق خاص لدى بعض العائلات الثرية ، أى خادمًا لها ، إلى جانب عمله كسائق حكومي ، وازداد جنونًا وهو يراه يبكي لفراق شريكة حياته ، وكأنه يشكو وحشة الوحدة من بعدها ، وكأنه يستدر عطف الناس وشفقتهم ، أو كأنه يشكو هجر ولديه له وجودهما ، وبلغ جنونه ذروته وهو يراه ويسمعه يذكر اسمي ولديه (عادل ذكي) و (عماد ذكي) المحامي ، وهنا لم يدر المحامي الشاب بنفسه وهو يهوى بقبضتيه فوق التلفزيون ، صارخًا بكل جنونه :

- لماذا يا رجل ؟ لماذا ؟ والآن ؟ الآن ؟ في اليوم الذي صرت فيه مليونيرًا ؟ وصرت فيه باشا حقيقياً ؟ وقررت أن أرسم لى أصلاً عريقًا حتى أكون باشا أصيلاً وليس باشا طفيلياً ، فالفرق بين الاثنين سيظل دائماً وأبداً قائماً ولو تساويا في ثرائهما وظاهرهما .. وبصفتي كمحام نابغة ، وبثروتى ، وبأصلى المرسوم كنت سأقدم نفسى لمجتمعى الجديد ، باشا

ابن باشا ، وكنت سأقطع أية صلة لى بهذه الصفحة اللعينة التي نشرتها على الملأ يا رجل .. كنت سأقطع أية صلة لى بها ، فكيف قطعت أنت على الطريق هكذا ؟ وفى هذا التوقيت بالذات ؟ كيف يا رجل ؟ كيف ؟

واستدار إلى (سوزى) التي كانت تشاركه مشاهدة البرنامج فى شقتهم ، والتي روعتها صدمتها فيه فوقفت تحدق فيه مرتعدة لا تفهم شيئاً بينما انقض هو عليها ، قابضاً على ذراعيها بمنتهى العنف والقسوة ، مواصلاً صراخه الهستيرى :

- كيف حدث هذا ؟ كيف ؟ هل كنت تعلمين بهذا ؟ هل كنت تعلمين به ؟ أجيبينى !! أجيبينى !!
وبصدمتها ، وبفزعا من جنونه ، وبدموعها من ضغط قبضتيه على ذراعيها أجابته :

- نعم كنت أعلم ، بل كانت فكرتى ، وأردت أن أجعلها مفاجأة سارة لك فعرضتها على (عادل) أخيك ، فوافقنى على الفور حتى يخرج بابا (ذكى) من حزنه على فراق (تيتيه)

وكان رد (عادل) أن ربّت عليه بمنتهى الحنو قائلاً :

- لا تخف يا بابا .. لا تخف .. امسكى بابا يا (عزة) .

وأمسكت (عزة) بالأب المرتعد وقد ازداد ارتجاجاً ، بينما استدار (عادل) إلى (عماد) وقد تحولت عيناه إلى جمرتى نار من هول غضبه ، ثم كان جوابه :

- ينقصنى هذا .

ومع نطقه بها كانت لكمته الهائلة تطيح بـ (عماد) فوق درجات السلم ، وانفجر صراخ (عزة) ونساء الحوش المتجمعات أسفل السلم وهن يشاهدن (عماد) يتدحرج فوق درجات السلم ، بينما أسرع (عادل) يلحق به ، ويوقفه من ثيابه لينهال عليه بالللكمات والركلات حتى انبثق الدم من وجهه وشفتيه ، وتحول إلى قطعة لحم لا تهش ولا تنتش ، فأسرع يجره على الأرض من ذراعه وسط هدير الصراخ والعويل حتى قذف به خارج المنزل باصقاً عليه .

★ ★ ★

الفصل الثالث

لم يسبق لـ (هشام البكرى) أن تجرّع عذاب الانتظار مثلما تجرعه اليوم وهو يجلس أمام غرفة العمليات بمستشفى « دار الفؤاد » بين أبناء (فاطمة) التى يجرى لها الأطباء العملية منذ ما يقرب من خمس ساعات .. لم يكن يتوقع أن تستغرق العملية كل هذا الوقت ، فقد فهم من حديث الدكتور (سيد عبد الكريم) معه أنها جراحة مألوفة له ، سبق أن أجراها عشرات المرات بنجاح تام ، فهل تستغرق جراحة مألوفة للجراح الذى يجريها كل هذا الوقت !؟ انفجر قلقه بداخله ، ولكن كان عليه أن يتماسك أمام الأبناء المساكين الجالسين قبائله يتوسطهم (يحيى) .. دار على وجوههم بنظرة إشفاق فإذا بهم جميعاً رافعون عيونهم إلى الله بالدموع والدعاء .. رفع عينيه هو أيضاً بنظرة تضرع من القلب ، نزلت بعدها عيناه إلى باب غرفة العمليات المغلق لتتسمرا عليه فى رجاء طاغ بأن يفتح ، ويخرج من خلفه من يطمئنهم ، ولكن لا الباب فتح ، ولا أحد خرج من

خلفه .. أطرق بعينيه إلى الأرض السيراميكية كإظلمة قلبه الذي أوشك أن يفقده رباطة جأشه .. وجد نفسه يتساءل في دهشة ممزوجة بحسرة تنهش القلب ، لماذا تفعل الأقدار هذا بالناس ؟ كيف تمسح حياتهم وأحوالهم هكذا ؟ معقول ؟ معقول أن تكون هذه الأرملة الكسيحة الفقيرة ، أم كوم اللحم هذا الجالس أمامه ، المسجاة بين يدي الجراحين كي يعيدوا الحياة إلى ساقبها الميتتين هي ذاتها الفتاة العشرينية العمر الثرية الفاتنة ، المفعمة بالحيوية والشقاوة وخفة الظل ، ذات الخطوة الغزلانية الساحرة التي كانت تحصد كل آهات وكلمات الإعجاب والغزل أينما خطت ؟ معقول هذه الكسيحة البائسة هي ذاتها الغزالة الأرسقراطية التي وقفت أمامه قبل عشرين عامًا تشتري منه عباءة أعجبته بمنتهى التواضع وهو يقف ببضاعته على الرصيف ؟

يا الله !

يا الله !

من يفعل هذا بخلقك ؟

من يهون عليه أن يتكل بهم هكذا ؟

لا يمكن أن يكون قدرك يا رحمن يا رحيم .

لا يمكن أن يكون قدرك الحامل لرحمتك .

فمن يكون ؟

من يكون ؟

وأطبقت عليه حيرته ، فرفع عينيه عن الأرض متلفتًا يمينًا ويسارًا باختناق ، فإذا بعينيه تقعان على (حازم الدربي) الواقف على بعد خطوات بوجهه الجهم البغيض متأهبًا لأي إشارة منه .. طارت حيرته على الفور ، واجتاحه سخط رهيب حتى إن جسده كله انتفض ، وتشنجت كل ملامح وجهه وهو يحدق فيه بمنتهى العصبية والسخط ، فقد فوجئ بـ (فاطمة) قبل أن تغادر شقتها معه اليوم إلى المستشفى تنفرد به لتقول له وهي على وشك الانهيار : « (حازم الدربي) هذا الذي يظن كبيره موظفي الأمن

لديك ، وتأتمنه على مالك وعلى نفسك هو نفسه زوج صديقتي ضابط الشرطة الذى حطم حياتي ، واتهمنى بالسرقة ظلماً ، وزج بى فى السجن ، وضيعنى بكل ما تعنيه الكلمة لا لشيء إلا لأننى تصدّيت له عندما أراد أن ينتهش شرفى ولحمى وأنا فى بيته وفى حماه ..

وضعق (هشام البكرى) .. وبدا غير قادر على تصديق ما تقوله ، ولكن (فاطمة) لم تتركه إلا بعد أن أكدت له الأمر بكل ما تملكه من معلومات وبيانات ، وكاد عقله يذهب من الصدمة ، ولكنه سرعان ما تذكر العملية فلم يكن أمامه إلا أن يتمالك نفسه بأقصى استطاعته ، ثم كان جوابه لها بكل حنو بأن عليها أن تنسى هذا الأمر تماماً إلى ما بعد العملية ، طالبها بذلك وهو يغلى فى داخله ، ولكن قلقه عليها من العملية ما لبث أن أخذه تماماً حتى وقعت عيناه على (حازم الدرّيبى) الآن ، وهو يبحث عن جواب لسؤاله عمن ينكل بالإنسان هكذا بمنتهى القسوة والوحشية ، فكان (حازم الدرّيبى) نفسه هو الجواب .. إنه فعل الإنسان بأخيه الإنسان .. إنهم شياطين الإنس الأشد ظلماً من شياطين

الجن .. كاد يقفز من مقعده منقضاً على (حازم الدرّيبى) فإذا بباب غرفة العمليات يفتح ، والدكتور (سيد عبد الكريم) يخرج منها ، ويصافحه قائلاً بابتسامة أنصع وأجمل من نور الفجر :

- ميروك يا (هشام) باشا .. العملية نجحت .

★ ★ ★

هنالك أيام يدخرها الله للبعض من عباده .. أيام الواحد منها مقداره دهر كامل موصول من السعادة والرضا .. يوم يصب السعادة صباً فى قلب صاحب نصيبه بعدما يغسله غسلًا من كافة أحرانه وأوجاعه ومرار تكرياته المؤلمة .. يوم يجب ما قبله من أيام ليكون هو بداية لعمر جديد غنى بالفرح والأمل لمن يفوز به .. وها هى (فاطمة) تفوز به .. ها هى تدق الأرض بقدميها فى خطاها بعافية وحيوية بنت العشرين .. ها هى تخطو بقدميها فى خفة ورشاقة وفرحة مختالة بعودها اليافع الممشوق .. من قال إنها أرملة تقارب الخمسين من عمرها 1٩ إنها أنشى توقّف بها الزمن عند العشرين .. ها هو الزمن يرنس إليها بكل ما سلبه منها

يوماً ما .. الصحة والجمال والسعادة .. وقتت بباب المستشفى رافعة عينها إلى السماء بنظرة طويلة حوت كل مفردات الحمد والشكر والامتنان لمولها عز وجل حتى انسابت دموعها على خديها ، فأسرعت (سارة) تناديهما في خفوت حنون مفعم بسعادتها الطاغية :

- ماما ! -

نزلت بعينها إلى ابنتها وهي تمسح دموعها .. تأملتها بنظرة باسمة لوهلة ، ثم إذا بها تداعبها قائلة بوقارها الجميل :

- (بطة) .. اسمي (بطة) .

ودارت بعينها الباسمتين على بقية أبنائها المحيطين بها مردفة :

- أنا أختكم ولست أمكم .

وكان رد (سارة) وهي تقفز في حضنها ، وتغمرها بقبلاها :

- طبعًا يا (بطة) .. أختنا ، وأحلى أخت في الدنيا كلها .

وأطبق عليها بقية أبنائها معًا يعانقونها ، ويغمرونها بقبلاهم ، واعتصرها (يحيى) في حضنه وهو يداعبها بمنتهى الفرحه :

- بل أحلى امرأة في العالم ، ولا ينقصك سوى عريس ابن العشرين مثلك .

هنا وجدت (فاطمة) نفسها تلتفت إلى (هشام البكري) ، فإذا بعينيه مسلطان عليها بالدموع وهو يقف خلف الأبناء مباشرة .. أسرعت تمسك بكفيه بمنتهى الحميمية محلقة على وجهه بنظرات متوهجة .. نظرات توهجت راقصة على دقات قلبها الذي أثلته فرحة العمر .. نظرات اندفعت تعانقه .. تقبله ..

تفتح له بوابات جنة ظن نفسه لن يطأها أبدًا .. تمنحه ما تأخر عليه عشرات السنوات .. تمنحه مفتاح جنة الحب .. تطمنه بأن سنوات الضنا الكثيرات لم تستطع أن تفعل غير أنها زادت الجنة اخضرارًا وعبيرًا وسحرًا .. لم تستطع إلا أن تدخر الفرح كاملاً غير منقوص .. لم تستطع إلا أن تدخر روعة اللقاء .. لم تستطع إلا أن تكافئ النيل على نبله والمبتلية على صبرها .. لم تستطع

إلا أن تهيأ لهما فردوسهما وتجمعهما فيه .. وتلقى العاشق القديم
الجديد كل هذا فانتفض قلبه يرقص جنوناً وذهولاً وفرحة .. كاد
يختطف حبيبة قلبه التي ردها إليه الزمن بمعجزة في حضنه لولا
تنبهه لوجود الأبناء .. وجد نفسه يحتضن يديها العصفوريتين
الطريتين في يديه قائلاً لها بابتسامة مرتعشة من شدة الفرحة :

- مرة ثانية وثالثة ورابعة مليون مبروك يا ست الكل .

ابتسمت معانقته بعينيها :

- الله يبارك فيك يا باشا .. يا أروع باشا في الدنيا كلها .

- تفضلى .

ومضى بها إلى السيارة ومن خلفهما (يحيى) وأخوته ..

أسرع السائق يفتح بابيها .. بينما التفت (هشام البكرى) إليهم

قائلاً :

- تفضلوا اركبوا معاً هنا ، وسأركب أنا السيارة الأخرى .

وكان رد (فاطمة) على الفور :

- بل ستركب معنا .

ابتسم متسائلاً :

- وهل لى مكان !؟

وإذا ب (سارة) هى التى تجيبه بسرعة وبمنتهى الفرحة
والعفوية :

- ليس فى السيارة فقط ، بل فى قلوبنا جميعاً يا بابا (هشام) .

فوجئ الرجل بكلمة « بابا » .. انفجرت فى قلبه موجة هائلة

من الفرحة والدهشة .. وجد نفسه يحلق على وجه الفتاة الفاتنة

بنت العشرين بنظرات متوهجة بفرحته ودهشته حتى سمع

(يحيى) يقول له بمنتهى الحب والاحترام :

- تفضل يا أفندم .

ركب معهم ، وانطلق بهم السائق .



وجوائز السماء لا تأتى منقوصة

نجح (يحيى إسلام) فى بكالوريوس الإعلام بتقدير جيد جداً .. ورغم نجاحه الإعلامى ، وتزايد نجاح برنامجه « الأمل » الذى جعل منه نجماً إعلامياً من نجوم الصف الأول إلا أن نجاحه فى البكالوريوس غمره هو وأمه وإخوته بسعادة عجيبة وكأنها أول أفراحهم .. فلم يكن هذا البكالوريوس لديهم مجرد شهادة جامعية ، بل أكثر كثيراً من هذا .. فمن ناحية الأسرة كان شهادة على كفاحهم المضنى ، وقوة عزمهم ، وانتصارهم على ظروفهم الفظيعة التى كانت وقت أن كانوا مدفونين تحت خط الفقر لا يجدون قوت يومهم ، وأما من ناحية (يحيى) نفسه فقد كان يمثل الشرعية لنجاحه الإعلامى ، فلم يكن منطقياً أبداً أن يكون إعلامياً ناجحاً بهذه النجومية فى الوقت الذى فشل فيه فى دراسته الإعلامية ، ومن هنا كانت سعادته الطاغية هو وأمه وإخوته ، أما (هشام البكرى) فقد احتفى به على طريقته .. كان (يحيى) قد دخل عليه مكتبه فى الشركة بخبر نجاحه ، فأسرع يتلقاه فى حضنه بسعادة غامرة ، ثم نظر إليه متسانلاً بفرحته :

- هل يمكننى أن أزورك الليلة ؟

وكان رد (يحيى) على الفور وبفرحته أيضاً :

- وهل تستأذن فى زيارة بيتك يا باشا ؟

وعقب صلاة العشاء مباشرة كان الرجل يجلس إلى جوار (فاطمة) محيطين بـ (يحيى) وإخوته تغمرهم جميعاً الفرحة ، وإذا بالرجل يناول (يحيى) سلسلة ذهبية بمفتاحين قائلاً له :

- مبروك يا نجم .

- الله يبارك فى سيادتك يا باشا ، ولكن ما هذه ؟

- هديتك .. سيارة « كيا » جديدة تنتظرك أمام العمارة .

ضربت المفاجأة (يحيى) وأمه وإخوته ، وأسرعوا يتبادلون نظرات الدهشة ، ثم وجد (يحيى) نفسه يلتفت إليه متسانلاً بجم دهشته :

- سيارة !؟

وكان رد الرجل فى تبسّم حنون :

- نعم سيارة تليق بنجمنا الواسع .

يعانقونه مرددين من قلوبهم ، وبمنتهى السعادة :

- أنت أجمل بابا فى الدنيا يا بابا (هشام) .

ولم يملك الرجل إلا أن يضمهم فى حضنه بكل ما فى قلبه من أبوة وحب ، ثم نظر إلى (سارة) قائلاً :

- بالنسبة لك يا فنانتنا الرائعة .. نحن الآن فى منتصف « سبتمبر » ، أول « نوفمبر » القادم سيقيم معرض لرسوماتك فى أكبر قاعة فنية فى « مصر » بدار « الأوبرا » وسيحضره نصف دسنة على الأقل من كبار النقاد فى « مصر » ، ووسائل إعلام من كل نوع ، وجمهور كبير من صفوة المجتمع وعشاق الرسم .

ولم تستطع (سارة) تمالك شهقة الفرحه التى انفلتت منها ، ووجدت نفسها تقفز مرة أخرى فى حضن الرجل متصايحة :

- شكراً .. شكراً يا أعظم وأجمل وأروع بابا فى الوجود كله ..

بينما إختوتها من حولهما يتقافزون ويتصايحون بفرحة هستيرية غير منتهين لدموع أمهم وهى تعانق الرجل العجيب

- ولكن هذا كثير يا باشا .

- كثير على من يا نجم ؟ على ابنى ؟

ولم يملك (يحيى) إلا أن يقفز فى حضنه ، ويعانقه بشدة قائلاً :

- شكراً يا أعظم أب فى الدنيا .

وضمه الرجل فى حضنه بأبوية جياشة ، ثم دار بعينه على أمه وإخوته مردفاً بمنتهى الحب والحنان :

- أنتم الآن أسرته .

ونظر فى عيني (فاطمة) بنظرة تهدر حباً ، وأردف يسألها :

- هل تقبلون أن أكون رجلكم ؟

وخفق قلب (فاطمة) .. خفق بشدة ، حتى كادت تقفز فى

حضنه ، ووجدت نفسها تجيبه قائلة وهى تعانقه بعينها :

- أنت فعلاً رجلنا الآن ، وليس لنا فى الدنيا غيرك .

وأسرعت (سارة) و (محمد) و (فارس) و (بلال)

الفصل الرابع

ثلاثة وعشرون يومًا لم ير فيها (هشام البكرى) وجه (عماد ذكى) ، ولم يسمع له صوتًا فى الموبايل .. تصرف غريب لم يألفه الرجل من المحامى الشاب الذى هو فى مكانة ابنه ، ولكن لأن الرجل كان من شيمه التماس العذر دائمًا لمن يخطئ فى حقه ، أو يقسو عليه ، فإنه سرعان ما فسّر الأمر بأنها مشاغل المحامى الشاب بمكتبه الجديد وفرحته به ، ومع ذلك لم يستطع الرجل مقاومة إحساسه بالمرارة وهو يردد فى نفسه « ٢٣ يومًا كثير يا متر .. كثير » ردها وأشعل سيجارة كى يزيح مع دخانها مرارته التى تحركت فى صدره ، وما كاد يفعل حتى كانت سكرتيرته تدخل ، وتقول له :

- شقيق الأستاذ (عماد ذكى) فى الخارج يا أفندم يطلب مقابلة

سيادتك .

فوجئ (هشام البكرى) :

بعينها فى إكبار وامتان لا يحدّهما حد .

وحل الموعد ..

وأقيم المعرض ..

وفى اليوم التالى مباشرة كانت كل وسائل الإعلام التى حضرته تتحدث عن مولد فنانة تشكيلية رائعة جديدة فى سماء الفن اسمها (سارة إسلام) .



- شقيقه !؟

- نعم يا أفندم .

ضرب التوجس الرجل ، ومرق تساؤله بداخله « أكون أصابه مكروها ؟ » .. أسرع يجيب السكرتيرة :

- أدخله بسرعة !

- أمرك يا أفندم .

وسارعت السكرتيرة بإدخال (عادل ذكى) الذى تلقاه الرجل بترحاب لم يخف قلقه الشديد ، وأشار له بالجلوس ، ففعل (عادل) ثم بادر الرجل قائلاً بنبيرة حزينة :

- اسمى (عادل) يا أفندم .. (عادل ذكى) .

- أعرفك يا أستاذ (عادل) .. رأيتك فى عيد ميلاد مدام (سوزى) ، وعزيتك فى وفاة والدتك الله يرحمها .. أهلاً وسهلاً .. أهلاً وسهلاً .. ماذا تشرب ؟

- شكراً يا باشا .

- قل ماذا تشرب ؟

- شاي يا أفندم .

أسرع الرجل يطلب الشاي من سكرتيرته بالديكتافون ، ثم عاود الالتفات إلى (عادل) ليسأله بقلقه :

- خير يا أستاذ (عادل) ؟ الأستاذ (عماد) أصابه مكروه

لا قدر الله ؟

وكان رد (عادل) بنبيرته الحزينة :

- لا أعلم عنه شيئاً يا أفندم .

فوجئ الرجل :

- ماذا !؟

- نعم يا باشا .. لا أعلم عنه شيئاً ، لا أنا ولا أبوه منذ ما يزيد

على الشهرين .

- كيف هذا !؟ ألا يزوركم !؟ ألا يزور أباه !؟

- لا يا أفندم ، ووالدنا كما تعرف سيادتك رجل مسن



- هناك جريمة .

- جريمة ١٩

- نعم يا باشا .. جريمة قتل .

ضرب الفرع قلب الرجل :

- قتل ١٩

- نعم يا باشا .

- قتل من ١٩

- قتل (سوزى) .

انتفض الرجل واقفا صارخا :

- (سوزى) قُتلت ١٩

ووقف (عادل) :

- لا يا باشا ولكنها تُقتل .

- تُقتل ١٩

لا يستطيع الذهاب إليه ، والأستاذ (عماد) لم يزره سوى مرتين
طيلة أربع سنوات .. مرة يوم وفاة والدتنا ، والأخرى منذ أكثر
من شهرين ، وجاء فيها ليتشاجر مع أبيه .

ذهل الرجل :

- ماذا ١٩ يتشاجر مع أبيه ١٩

- نعم يا باشا .

بُهِت الرجل ، وشعر بأنه لا يفهم شيئا .. أشعل سيجارة من
سيجارة ، فى حين دخل الساعى بالشاى ، وضعه أمام (عادل)
فوق المنضدة ، وانصرف ، فأطرق (عادل) بغمه إلى الأرض
لوهلة رفع بعدها عينيه إلى (هشام البكرى) مردفا له :

- ومع ذلك يا باشا ليس هذا هو السبب الذى أتى بى إلى

سيادتك .

- وهل هناك ما هو أكثر من ذلك ١٩

- نعم يا أفندم .

- ومن الذى يقتلها ؟

- (عماد) .

انفلتت صرخة الرجل :

- ماذا !؟

وشعر (عادل ذكى) بأن الرجل يوشك أن يفقد عقله ، فأسرع

يقول له فى إشفاق :

- اجلس يا أفندم .. تفضل سيادتك استرح ، وأنا سوف أشرح

لك الأمر .. تفضل يا أفندم .. تفضل .

وجلس (هشام البكرى) وهو يمسك أعصابه بالكاد ، وجلس

أمامه (عادل ذكى) ، وشرع يروى له تفاصيل جريمة القتل

التي يرتكبها شقيقه منذ سنوات فى حق زوجته ، وأوشك أن

يبلغ نهايتها .

★ ★ ★

وغادر (عادل ذكى) مكتب (هشام البكرى) تاركًا الرجل جامدًا

فى مقعده كمن هوت عليه صاعقة من السماء .. لحظات سوداوية

فاصلة بين الحياة والموت غشيت الرجل ، ارتد إليه بعدها وعيه

ليجد نفسه يتساءل بذهول يكاد يعصف بعقله : معقول !؟ معقول

أن يكون هذا الذى رواه له (عادل ذكى) حقيقة !؟ معقول أن

يكون هذا هو (عماد ذكى) !؟ معقول أن يكون هذا هو ابنه الذى

أحبه وتبناه وسانده ، ومنحه كل ما يمكن أن يمنحه أب لابنه من

صلبه !؟ معقول أن يكون قد انخدع فيه كل هذه السنوات !؟ معقول

أن يكون بكل هذا الشر !؟ أن يكون بهذه الفظاعة !؟ أن يكون

ثعبانًا محشواً بسم أسود !؟ معقول هذا ؟ أم إن كل الذى رواه هذا

الأخ ليس سوى محض افتراء .. ولم لا ؟ ففى زمننا هذا صار

حقد الأخ على أخيه مرضًا لا تخلو منه أسرة ، والمسافة الهائلة

التي تفصل بين ظروف الشقيقتين هنا من السهل جدًا أن تصنع

من (عادل) نموذجًا صارخًا للأخ الحاقد على أخيه .. ولكن

ولكن (عادل) هنا فتح كل السبل لإثبات صدق ما رواه ..

Looloo

طرح إمكانية الاستشهاد بأبيه ، وإمكانية إجراء كل التحاليل والفحوصات اللازمة لـ (سوزى) للتأكد من تسممها البطيء بنقطة منع الحمل المسممة المحظور تناولها ، والتي قبض عليه ، وتم التحقيق معه بسببها .. إذن فالأمر الفاصل الآن هو التأكد من حدوث هذا .. نعم لابد من تبيين الحقيقة أولاً قبل أى تصرف وراح (هشام البكرى) يعتصر ذهنه بشدة للحظات أسرع بعدها يطلب (عماد ذكى) فى الموبايل ، فإذا بموبايله مغلق .. أترق قليلاً ثم أسرع يطلب (سوزى) فى موبايلها ، وجاءه صوتها مفعماً بالسعادة بمكالمته .. تظاهر بسعادته هو أيضاً ، واعتذر لها عن قلة اتصالاته ، ثم أخبرها بانغلاق موبايل (عماد) ، وإذا به يفاجأ بأنه غير رقمه ، ويأنه فى مؤتمر للمحامين العرب فى الإسكندرية بدأ بالأمس وسيستمر لأربعة أيام ، وكان رد الرجل على (سوزى) فوراً وبمنتهى الانفعال والحسم بأنه قادم إليها فوراً ، وفوجئت (سوزى) بانفعال الرجل وحسمه ، ولكن دهشتها الأكبر كانت بعد أقل من ساعة وهى تفاجأ بالرجل ينطلق

بها فى سيارته إلى مستشفى (دار الفؤاد) ، لتجرى لها على الفور كافة الفحوصات والتحاليل الطبية ، ولتكون صدمتها هى (وهشام البكرى) بعد ساعات قليلة اكتشاف بدايات خلايا سرطانية فى الرحم !!

★ ★ ★

واستقرت (سوزى) فى المستشفى انتظاراً لإجراء عملية استئصال الخلايا السرطانية الوليدة .. وطمأنها الأطباء - هى و (هشام البكرى) ووالديها اللذين استدعاهما الأخير على الفور وأخبرهما بالأمر - بأن العملية بسيطة وبأنها لن تحتاج بعدها سوى لعلاج بسيط لا يستغرق أكثر من ثلاثة أشهر لضمان عدم عودة هذه الخلايا مرة أخرى ، ولكن (سوزى) رغم بشرى الأطباء هذه بدت كأنها لم تسمع شيئاً منهم ، فقد وضعتها الصدمة على شفير الجنون ، وفتحت عليها طوفان من الذهول راح يجرف عقلها وحواسها وكل كيائها ، فاندفعت منها تساؤلاتها الذاهلة بلا وعى أو تدبير عن هذه المادة الغامضة المسممة التى كانت

تتناولها !؟ ومن الذى كان يناولها لها !؟ ولماذا !؟ وكيف وهى التى لم تكن تتناول شيئاً بانتظام إلا من يدها أو من يد زوجها حبيبها ؟ فهل كانت هى التى تسمم نفسها أم (عماد) زوجها حبيبها الذى هو أأمن عليها من نفسها ؟ هكذا بلغت بها تساؤلاتها التى تكاد تفجر رأسها دون أن تتلقى جواباً واحداً لأحدها ، فلم يكن أحد من الملتفين حولها يملك لها جواباً ، فالوالدان لم يكونا أقل ذهولاً منها ، وأما (هشام البكرى) فقد قبضت قبضته على حافة السرير الذى ترقد به المسكينة بمنتهى الغيظ والسخط حتى كاد يحطمها وهو يطلق نظراته بعيداً فى غل رهيب مغمغماً بكل غله : « يا بن .. » .

★ ★ ★

الفصل الخامس

على باب المستشفى وقف (هشام البكرى) يطلب صديقه نقيب المحامين بالموبايل ليسأله عن مكان مؤتمر المحامين المنعقد فى الإسكندرية ، وجاءه الرد : « لا يوجد مؤتمر » !

أغلق (هشام البكرى) الموبايل ، وأرسل نظرة بعيدة إلى الأفق ، ثم مضى إلى سيارته ، وما كاد يتحرك بها حتى كان موبايله يرن ، فتحه ليجيب طالبه ببلادة وغم ، ولكنه ما كاد يفعل ويصغى قليلاً ، حتى كان انتباهه كاملاً يدب فيه ، وكان يجيب بمنتهى الاحترام والإذعان :

- حاضر يا أفندم .. حاضر .. تحت أمر سيادتك .. أنا قادم

حالا .

وأغلق الموبايل مرسلًا أمامه بنظرة توجس ، ألقى بعدها نظرة على ساعة الموبايل فإذا بها الرابعة والنصف .. ضغط دواسة البنزين منطلقًا على المحور .. نصف ساعة وكان يدخل المقر الرئيسي للحزب الوطني ليجد في انتظاره جلسة منعقدة من قيادات الحزب ، وعلى مكتب كبيرهم الذى يتصدر القاعة ملف فوجئ به (هشام البكرى) .. إنه ملف مخالقات وزير الإسكان الذى سلمه لـ (عماد ذكى) كى يقوم بإعداده لاستجواب الوزير فى المجلس .. وبنظرة على الملف ، وبنظرة على الوجوه الغاضبة للمجتمعين الذين استقبلوه بنظرات الغضب والاستنكار والاستهجان أدرك على الفور أنها جلسة محاكمة ، وبالفعل سرعان ما بدأت المحاكمة ، وبعد ما يزيد على ثلاث ساعات من الشد والجذب بينه وبينهم - تطور خلالها الأمر إلى حد التراشق بألفاظ حادة وجارحة ، وتبادل الاتهامات - كان يخرج من بينهم مجردًا من عضويته فى الحزب ، ومجبرًا على تقديم

استقالته من مجلس الشعب عقابًا له على عدم ولائه للحزب وحكومته .

★ ★ ★

- كل هذا يخرج منك يا متر ١٩ قتل ١٩ وغدر ١٩ وخيانة ١٩! أين كنت تخبئ كل هذا يا فتى ١٩

هكذا راح يتساءل (هشام البكرى) فى نفسه وهو يمضى بسيارته على كورنيش النيل لا يكاد يرى الطريق أمامه .. ومن عادة (هشام البكرى) عندما تتعدد الضربات العنيفة على رأسه أن يخرج بنفسه من حالة العصبية ، ويركن بها إلى الهدوء والسكينة .. إنه محترف فى جلب الاسترخاء والصفاء إلى نفسه فى أعتى المحن والأزمات .. كان قد بلغ كازينو الـ « هابى لاند » على كورنيش المظلات .. توقف أمامه مغادرًا السيارة بهدونه ، وراح يهبط مدرجات الكازينو المصفوفة بأشجار قصيرة منمقة مضاعة بمبات ملونة حتى جلس إلى طاولة تعلى مياه النهر مباشرة .. آتاه الجرسون فطلب فنجان قهوة مصبوطة ، وأشعل

يتوقف بالسيارة جانبًا وهو يسأل محدثه :

- ماذا هناك يا (هشام) باشا ؟

وجاءه رد (هشام البكرى) بكلمات معدودة أقرب إلى الأمر :

- مدام (سوزى) فى مستشفى « دار الفؤاد » .. اذهب إليها !

وأغلق الخط من جانب (هشام البكرى) ، لتنفلت من

(يحيى) سلام (غمغمته الذاهلة :

- (سوزى) ١٩ -

قالها وفى لمح البصر وبمنتهى العصبية كان يستدير بالسيارة

إلى الجانب الآخر من الطريق ، وينطلق بأقصى سرعته قاصدًا

المستشفى ، وفى أقل من نصف ساعة كان يركض فى رواق

المستشفى ، وفوجئت به (سوزى) التى كانت ترقد فى فراشها

يدخل عليها لاهثًا مقطوع النفس ، يكاد يقتله جزعه عليها ، وقبل

أن تتفوه بكلمة كان يجثو على ركبتيه أمام سريرها ممسكًا

بكفيها ، هاتفًا فيها بصعوبة من شدة لهاته :

- ماذا حدث ؟

وكان ردها أن تعلقت عيناها بعينيه فى حسرة وذهول يمزقان

القلب حتى انسابت دموعها .. لم تكن نظرتها إليه مجرد نظرة بل

كانت صرخة استغاثة .. استغاثة من مصيبتها .. من صدمتها ..

من تساؤلاتها التى تكاد تذهب بعقلها عن فعل بها هذا ؟ ولماذا

وهى التى لم تؤذ إنسانًا واحدًا طيلة حياتها ؟ وهى التى لا تحمل

ضغينة لمخلوق مهما قسا عليها ؟ ولا تحمل فى قلبها سوى الحب

لكل الناس ؟ إذن فمن فعل بها هذا ؟ من ؟ من ؟ هكذا راحت

عينا المسكينة تصرخ فى الفتى مستغيثة به من جهنم المستعرة

التي تشويها ، وراحت دموعها تزداد غزارة على خديها حتى

دب الارتجاف فى جسدها كله ، فأسرع (يحيى) سلام) يضغط

كفيها العصفوريتين فى قبضتيه وهو يقاوم دموعه ، هاتفًا بها

فى خفوت :

- (سوزى) !

ولم يتلق منها رداً سوى نظراتها المستغيثة الدامعة وهي تضغط شفيتها في بعضها بمنتهى الألم والحسرة والعذاب .. سحب منديلاً ورقياً من علبة المناديل المستقرة فوق الكومودينو المجاور للفراش ، وراح يمسح لها دموعها ، ثم راح يسألها وهو يكاد يجن :

- أخبريني بما حدث .. ماذا بك ؟ ماذا بك ؟

وهنا دخل الدكتور (رمزي) والدكتورة (يسرية) ، وفوجنا بهذا الذي يمسح دموع ابنتهما وهو يكاد يحتضنها .. وأسرع (يحيى إسلام) يقدم لهما نفسه ، ولكنه لم يكن في حاجة إلى ذلك ، فقد كانا يعرفانه حق المعرفة من برنامج من ناحية ، ومن حديث (سوزي) المتواصل عنه بمنتهى الاعتزاز والإكبار من ناحية أخرى .. أسرع يسألها عما أصابها ، فأخبرته الدكتورة (يسرية) ، ثم إذا بها تنفجر باكياً متسائلة بذهول وداعية من قلبها بمنتهى الحرقه على من غدر بابنتها :

- لماذا فعل بها هذا ؟ لماذا ؟! ربنا ينتقم منه .. ربنا ينتقم منه .. ولم يقطع بكاءها ودعاءها سوى سؤال (سوزي) لهم بوهن وانهايار :

- أين (عماد) ؟! لماذا لم تتصلوا به ؟! ألا تعلمون كم أنا محتاجة له الآن !!؟

★ ★ ★

فتح (عماد ذكي) باب شقته ليفاجأ ب (هشام البكري) جالساً أمامه في صدر الريسبشن يدخن سيجارته بمنتهى الهدوء والاسترخاء وهو يضع ساقاً فوق ساق .. تسمر في مكانه معقود اللسان ، بينما يادره (هشام البكري) قائلاً بابتسامة باردة ، ودون أن ينزل ساقه :

- حمداً لله على السلامة يا متر .

وبالكاد كان رد (عماد ذكي) في ارتباك وذهول وهو متسمر في مكانه :

- الله يسلمك يا باشا .

أخذ (هشام البكري) النفس الأخير في سيارته ، ثم أطفالها في المنفضة المستقرة فوق المنضدة التي أمامه ، ثم نهض متقدماً منه بهدوئه وابتسامته الباردة حتى وقف أمامه ، وراح يزحف بنظرة ثاقبة على وجهه بمنتهى البطء والتركيز ، وكأنه يفتش بين قسماته عن شيء ما ، حتى ازداد (عماد ذكى) ارتباكاً ، فأسرع ينتزع ابتسامته باهتة مرتعشة من أعماقه ليغلف بها مجاملته :

- ما هذه المفاجأة الحلوة يا باشا ؟

وكان رد (هشام البكري) وهو يغرس في عينيه نظرتة الثاقبة الباسمة :

- أنت متأكد أنها حلوة يا متر ؟

وكان رد (عماد ذكى) وهو يبذل أقصى طاقته لتمالك نفسه :

- طبعاً يا باشا .. أحلى مفاجأة .

وأسرع يشير له بالعودة إلى مقعده بمنتهى الاحترام :

- تفضل يا باشا تفضل .

وسبقه منادياً بصوته المتوتر :

- (سوزى) .. (سوزى) .

وجاءه الرد من (هشام البكري) خلفه :

- فى المستشفى .

فوجئ (عماد ذكى) .. توقف فى مكانه مستديراً إلى (هشام البكري) :

- المستشفى ؟!

- نعم .

- أى مستشفى ؟!

- مستشفى أحد أصدقائى .

- لماذا ؟!

- لأنها مريضة .

- مريضة ؟! مريضة بماذا ؟!

- بالسرطان .

سقطت حقيبة (عماد نكي) من يده على الأرض ، وجحظت

عيناه :

- ماذا !؟ السرطان !؟

- نعم السرطان .

- (سوزى) !؟

- نعم سوزى .

وتحرك (هشام البكرى) متقدماً منه بخطوات متأنية حتى
كاد يلتصق به ، فتوقف أمامه ، وراح يغرس نظراته الثاقبة فى
عينيه لوهلة ، ثم أردف بنبرته المتأنية القاطعة كحد السكين :

- (سوزى) يا عمدة .. (سوزى) .. زوجتك حبيبتك .. زوجتك

حبيبتك التى منحك ما لم تمنحه زوجة لزوجها على الأرض .

انفكت أوصال المحامى الشاب من نظرات ، وكلمات ،
ورسالة الباشا .. وبمنتهى الصعوبة راح يزدرد ريقه ..

وبمنتهى الصعوبة خرج منه تساؤله :

- كيف حدث هذا !؟

- بمادة غامضة اكتشفها الأطباء فى رحمها .

- مادة غامضة !؟

- نعم .. مادة غامضة يا متر .

- ومن أين أتتها هذه المادة الغامضة !؟

- من إنسان قريب منها جداً بحيث كان بمقدوره دسها لها فى

طعامها أو شرابها بانتظام دون أن تدرى المسكينة .

وسكت الباشا هنيهة ، ثم أردف دون أن يزحزح عينيه عن

عينى المحامى الشاب قيد أنملة :

- إنسان ابن حرام .. أليس كذلك يا متر !؟

ارتعشت عينا المحامى الشاب .. وهما معلقتان بعيني الباشا ،

وحاول أن ينطق بشيء ولكنه لم يستطع .. تلجّم لسانه داخل

فمه .. أدرك أن جريمته انكشفت ، وأن الباشا هنا ليواجهه بها .

ولكن ماذا اكتشف أيضا ؟ لم يتأخر الرقيب عن أن يفتقد أردف

الباشا قائلاً بنفس نبرته ونظرته الباسميتين فى برود مقزح :

- هذا عن (سوزى) .. زوجتك حبيبتك .. أما عن ملف مستندات استجواب وزير الإسكان فمبروك عليك ثمنه .. خمسة ملايين جنية .

سقطت ورقة التوت الأخيرة عن عورة المحامى الشاب .. نزعها عنه الباشا ليجد نفسه عارياً محاصراً فى ركن ضيق .. ماذا تبقى لديه ؟ البجاجة .. ثم إنه محام ، والمحامى يملك آلية الدفاع عن موكله ولو كان متلبساً بجريمته ، فما البال حين يفاجأ بأنه مضطر للدفاع عن نفسه .. مؤكداً سيفعلها ، سيفعلها ولو كان هو أيضاً متلبساً بجريمته .. على الفور استدعى بجاحته ، فانسابت على شفتيه ابتسامة هازنة ، وأشعل لنفسه سيجارة بمنتهى الهدوء ، ثم عاد يرفع عينيه إلى الباشا متسائلاً :

- ما المطلوب منى الآن يا (هشام) باشا ؟

ولم يستعص على (هشام البكرى) إدراك كيف حدث هذا

التحول فى لهجة المحامى الشاب ، فكان أن أشعل سيجارة هو الآخر ، ثم كان جوابه بنفس هدونه وتبسمه :

- لا شيء .. ليس مطلوباً منك شيء يا متر ، فقد فعلت ما تستطيعه ، والآن الدور على أنا لأفعل ما أستطيعه .

وفوجئ (عماد ذكى) بالرد وبالنظرة المريعة التى اخترقته حتى شقت أعماقه فلم يستطع رداً ، بينما أخذ (هشام البكرى) نفساً متأنياً من سيجارته ، ثم أردف قائلاً له دون أن يسحب نظرته من عينيه :

- أتعلم يا متر من يكون (هشام البكرى) الواقف أمامك؟ رجل تربى على أرصفة الشوارع .. سريره كان أرصفة الشوارع ، وغطاؤه كان أوراق الصحف الملقاة فى الشوارع ، ولقمته كان ينتزعها من أنياب وحوش الشوارع .. وفى يوم من الأيام وهو شاب فى العشرين من عمره علقه ضابط شرطة من قدميه فى القسم بسبب دفاعه عن بضاعته التى كان يسرح بها فى

الشوارع ، فأقسم أن يأخذ بثأره من هذا الضابط يوماً ما ولو كان في آخر الأرض ، وبعد أكثر من عشرين عاماً ، وبعد أن صار هذا الشاب الفقير هو (هشام البكري) الذي تراه الآن بحث عن هذا الضابط فعثر عليه وقد استقال من الداخلية ، وأنشأ مكتب استيراد وتصدير .. فماذا فعلت به ؟ أخذت منه المكتب ، ورفعت عليه قضايا بستين شيك بدون رصيد ، وحصلت على أحكام بحبسه خمسة وثمانين سنة .. وهو الآن في سجن « طرة » يتم تضييطة يومياً بوصاية منى .

وعاد (هشام البكري) يأخذ نفساً من سيارته ، ثم استطرد قائلاً بنفس هدونه المريع :

- هذا هو (هشام البكري) الذي يقف أمامك الآن يا متر ، والذي أحبك واحتضنك وعاملك كابن من صلبه ، فكان جزاؤه جزاء (سنمار) .. الغدر .. الغدر يا متر .

وسكت الباشا ، وراح يحدجه بنظرة طفحة فيها كل مرارته واشمئزازه واحتقاره ، هم بعدها بأن يستدير لينصرف ، ولكنه فجأة توقّف مكانه ، والتفت إليه قائلاً باشمئزاه :

- آه .. كنت سأنسى .. مبروك يا متر .. مبروك زواجك الجديد .. قضيت أسبوع عسل حلو في « شرم الشيخ » ؟ مبروك .

وأخذ نفساً أخيراً من سيارته ، وإذا به ينفث دخانه كاملاً في وجه المحامي الشاب الذي تصنّم في مكانه كمن سقط على رأسه الطير ، ثم ختمها قائلاً :

- سلام .. يا متر .

واستدار منصرفاً .

★ ★ ★

الفصل السادس

- إزيك يا (غادة) هانم ؟

خرجت من (هشام البكرى) صدّاحة عفوية وهو يقف على
بعد خطوات من نجمة الإغراء (غادة شريف) التى كانت تجلس
محاطة بطاقم من الفنانين والفنيين الذين يشاركونها تصوير
فيلمها السينمائى الجديد ، والتى ما إن سمعته حتى هبت مندفعة
إليه وهى تهتف بمنتهى السعادة :

- أهلااااااااااا حبيب قلبى .

وقالت مردفة :

- ما هذه المفاجأة الحلوة يا كينج ؟

وكان رده بابتسامته الحلوة :

- ماذا أفعل ؟ فوجئت بعدم دعوتك لى فى زواجك ،

فجئت أهنك .

فوجئت بعلمه بزواجها رغم سريره .. أسرعت تعتذر له فى

خجل صادق :

- وحياتك عندى يا حبيب قلبى حدث فجأة ، ولم يكن لدى أية

فرصة لأخبرك ..

وقالت بمنتهى الخجل :

- أنا آسفة .. حقيقى آسفة .. اطلب فى حقك ما تشاء .

- أطلبك أنت لتناول فنجان قهوة معى .

انفلتت هتفتها فى سعادة طاغية :

- هذا فقط !

واستدارت هاتفية فى المخرج .

- باى يا (سعد) يا حبيبى .

وأسرعت تتأبط (هشام البكرى) مردفة بسعادتها :

- هيا بنا !

أحد الزبائن على وجهي ؛ لأنه دفعنى ببحرشه بى وبطلباته الحقيمة لأن أصرخ به بأننى مضيفة فى الكازينو ولست جارية لأبيه ، وكيف تدخلت أنت ، وأخذتلى فى سيارتك ، وعلمت منى أننى أحلم وأسعى لأكون ممثلة ، وفى اليوم التالى كنت تقدمنى للمخرج (على إدريس) وكانت فاتحة السعد على .

وراحت تعانق وجه (هشام البكرى) بنظرة طويلة تضاعف فيها الامتتان والإكبار ، ثم أردفت :

- ومن يومها وأنت سندی .. كلما أصابتنى هزة أسرعت إليك ، فتوازرنى ، وتعيد إلى ثقتى فى نفسى ، وتدفعنى إلى مواصلة الطريق .. كل ذلك دون أن تطلب منى مقابلاً ولو مرة واحدة ، حتى صرت أخجل منك .

فوجئ (هشام البكرى) بشعورها هذا بالخجل منه ، فأسرع يلتفت إليها مندھشاً ، ثم كان رده معاتباً :

- ظننتك ستقولين « حتى صرت أشعر بأنى منك »

ومضيا معاً مغادرين ستوديو « الأهرام » فى سيارته الجيب المرسيديس .. التقطت سيديها ، وأدارته فى الكاسيت ، انساب صوت (نانسى عجرم) بأغنية « مستتيك » .. مرا أمام كازينو « الليل » فرمقته (غادة شريف) بنظرة حنين ، ثم التفتت إلى (هشام البكرى) تسأله :

- أما زلت تتذكر ؟

التفت إليها بنظرة باسمية :

- طبعاً .

حلقت على وجهه بنظرة مفعمة بالامتتان والحب ، ثم عادت تقول له :

- كلما شعرت بحاجتى إلى شحن عزيمتى جئت إلى هذا الكازينو ، وجلست إلى إحدى طاولاته بمفردى ، ورحت أستعيد تلك الليلة التى مضى عليها أكثر من عشر سنوات ، نيلة أن صفعنى

داهمها الخجل ، وأسرعت تستدرك :

- آسفة .. خاننى التعبير .. هذا فعلاً ما أشعر به .. أننى قطعة منك ، وأننى ليس لى سواك .

انسابت ابتسامته فى تسامح ، ثم كان رده فى حنو :

- لذلك جئتك اليوم .. لأنقذك من غلطة عمرك التى ارتكبتها فى حق نفسك دون قصد .

فوجنت بشدة :

- غلطة عمرى !؟

- نعم ..

وعرّج إلى ساحة الـ « مينا هاوس » ، وأوقف السيارة ، ثم التفت إليها قائلاً بأديه الجم :

- تفضلى .

نزلت من السيارة ، فمضى بها إلى كافى شوب الفندق

الشهير .. أجلسها إلى إحدى الطاولات ، وجلس قبالتها .. جاءهما المترودوتيل مرحباً .. طلبا مثل بعضهما .. قهوة مضبوطة وشيشة « كريز » .. انصرف المترودوتيل ، فأسرعت هى تسأل (هشام البكرى) بمنتهى الانزعاج :

- أية غلطة يا باشا ؟

تأملها ملياً بنظرة شفقة وحيرة ، ثم كان جوابه :

- زواجك من (عماد ذكى) .

★ ★ ★

أفاقت (سوزى) من العملية الجراحية لتجد نفسها محاطة بوالديها و (هشام البكرى) و (يحيى إسلام) ووالدته (فاطمة) التى سارعت بالمجىء مع (يحيى) فور علمها بما أصاب (سوزى) ، وكان أول ما نطقت به الأخيرة هو سؤالها عن (عماد) فى دهشة لعدم وجوده إلى جوارها .. ولم يملك أحد من المحيطين بها جواباً لها .. طفح السخط على وجوههم جميعاً

وهم يتبادلون نظرات الأسى والحيرة مما زاد من دهشتها ،
وجعلها تعاود تساؤلها ، فكان على أحدهم أن يجيبها ، فتطوع
(هشام البكرى) بذلك وهو يجاهد سخطه الذى ينهشه :

- المحامون معتصمون فى نقابتهم بـ « الإسكندرية » ، وهو
معهم ، وموبايله مُغلق ، والبوليس يحاصرهم ، ويمنع خروجهم
أو الدخول إليهم ..

- وهو بخير ؟

- هو وكل من معه بخير .

خرجت مناجاتها من قلبها بمنتهى القلق :

- حبيبي يا (عمدة) .. استرها معه يارب .

انفلتت دموع الدكتوراة (يسرية) وأسرعت تميل على ابنتها

فى فراشها ، وتضمها فى حضنها ، بينما (هشام البكرى) يكاد

ينفجر سخطاً .

أسبوعان وكانت (سوزى) تغادر المستشفى بكامل عافيتها ،
وببشارة الأطباء لها بأن تلك الخلايا السرطانية اللعينة التى
اجتثت من رحمها لن تعود مرة أخرى أبداً ، شريطة تناولها
الأدوية الموصوفة فى مواعيدها لثلاثة أشهر متصلة .. كانت
فرحة والديها و (هشام البكرى) و (يحيى إسلام) وأمه بنجاتها
تفوق كل الحدود ، ولكنهم ما إن دلفوا معها من باب شقتها
حتى فوجئوا جميعاً بها تخبرهم بعزمها على السفر فوراً إلى
« الإسكندرية » لتطمئن على (عماد) .. أسقط فى أيديهم جميعاً ،
وللمرة الثانية وجدوا أنفسهم يتبادلون نظرات الحيرة والأسى ،
وللمرة الثانية وجد (هشام البكرى) نفسه مضطراً للرد عليها ،
بل وجد نفسه هذه المرة مضطراً لمكاشفتها بالحقيقة كاملة ، بل
عليه أيضاً استدعاء كل خبراته فى المواقف المشابهة ، وحسن
استخدامها كى يمر بالمسكينة سالمة من الصدمة .. أسرع ببذل
غمة الطافح على وجهه بابتسامة حانية وهو ينظر إليها قائلاً :

- كلنا سنسافر معك يا ست الكل ولكن هل يمكننى تناول

فنجان قهوة معكم ؟

وجاءه ردها على الفور :

- طبعا يا باشا .. حالا .

وهمت بالمضى إلى المطبخ ، فإذا به يستوقفها قائلاً بابتسامته

الدافئة :

- لا يا قمر .. أريده من يد نجمنا الجميل .

ونظر إلى (يحيى إسلام) الذي أسرع بجيبه في تيسم وسعادة :

- أمرك يا باشا .

- بل أمرك يا بابا .

ازدادت سعادة (يحيى إسلام) :

- آسف .. أمرك يا بابا .

وعاد ينظر إلى (سوزى) قائلاً :

- مسموح لحضرتك فقط أن تصحبيه إلى المطبخ دون أن

تجهدى نفسك فى شىء .

- أمرك يا باشا .

والنفت (يحيى إسلام) يسأل الدكتور (رمزى) والدكتورة

(سوزى) ووالدته عما سيشربون ، ثم مضى مع (سوزى)

إلى المطبخ ، بينما (هشام البكرى) يتأملهما بنظرة باسمة ذات

« مغزى » .. لحظات وعادا معا ، وراح (يحيى إسلام) يوزع

المشروبات التى يحملها عليهم ، ثم جلس إلى جوار والدته ،

بينما جلست (سوزى) بين والديها .. أما (هشام البكرى) فقد

همَّ بأن يمد يده بعلبة سجائره للدكتور (رمزى) ولكنه سرعان

ما تذكر بأنه لا يدخن .. أشعل سيجارة لنفسه فى تأن ، وأخذ

رشفة من قهوته ، ثم رفع عينيه إلى (سوزى) موجها حديثه

لها فى حنو وهدوء :

- مدام (سوزى) هناك أمر من المهم جدا أن تعلميه ، وهو

أنه لا يوجد إنسان يمكنه أن يعيش حياته بلا محن .. والمحن أنواع .. منها محن تضع كرامة الإنسان على المحك .. بمعنى أنها تكون اختبارًا قاسيًا لكرامته ، فماذا لو وجدت نفسك في مثل هذا الاختبار ؟ وجدت نفسك في مواجهة إنسان منحتة كل شيء .. الحب .. الاحترام .. الإخلاص .. المساندة .. وضحية لأجله بكل ما تستطيعين ، ثم إذا به يغدر بك بمجرد أن يشتد عوده ، وإذا به يدهس حبك له وإخلاصك وكل صنيعك الطيب معه بقدميه .. ماذا لو وجدت نفسك في مواجهة مثل هذا الإنسان ؟ هل ستتهارين من صدمتك فيه ؟ وفي هذه الحالة تكونين قد ضيقت نفسك في إنسان خسيس لن يبالي بك ولا بانتهيارك وضياعك .. أم إنك ستتعاملين مع الموقف على أنه موقف كرامة ؟ وفي هذه الحالة ستسارعين باستدعاء صلابتك وكل قواك للذود عن كرامتك ، وبهذا ستكسبين نفسك ، وستكونين قادرة على تعويض خسارتك ، وقادرة على الثأر لكرامتك من هذا الخسيس .

وصمت (هشام البكري) في انتظار جوابها ، فإذا بها تتصفح

وجهه بنظرة مرارة ، ثم تسأله في هدوء :

- ومن يكون هذا الخسيس يا (هشام) باشا ؟ (عماد) ؟

فوجئ (هشام البكري) ، وأسرع الجالسون من حوله يتبادلون نظرات الدهشة أيضًا ، بينما راحت (سوزى) تدير عينيها المخنوقتين على وجوههم جميعًا ، ثم إذا بها تردف بهدوء مذهل :

- من بمقدوره أن يدس لى المادة القاتلة بانتظام ؟ سوى زوجى الذى أعيش معه ، والذى لم أفارقه يومًا واحدًا منذ زواجنا .. ثم إن حكاية الاعتصام هذه التى منعته من وجوده إلى جانبي وأنا على حافة الموت - ومع اعتذارى لكم جميعًا - حكاية لا تتطلى على أشد الناس سذاجة ، أفلم يخطر ببال أحدكم أنني بمكالمة تليفون لنقابة المحامين سأكتشف حقيقتها ؟

داهم الحرج الجميع ، بينما دارت هى على وجوههم جميعًا بنظرة مرارة ، ثم إذا بها تردف قائلة :

- هل تريدون مفاجأة أكبر ؟

تعلقت عيون الجميع به ، فمضت هي قائلة :

- المفاجأة الأكبر أننى لم أصدم بهذا الذى فعله بى زوجى النبيل
الشهم ، فقد كانت هناك علامات تنذر بحدوثه منذ سنوات ..

وصمتت شاردة لوهلة وكأنها تتذكر شيئاً ما ، ثم أردفت
قائلة :

- لا يمكن لزوجة أن تكتشف كل مثل هذه الخسة فى زوجها
فجأة إلا إذا كانت زوجة سفيهة بلا عقل .. الأمر فقط أننى اكتشفت
حقيقة زوجى المحترم متأخرة ، وهذه هى غلطتى الوحيدة التى
كدت أدفع حياتى ثمناً لها .

وراحت تهز رأسها بمنتهى الأسف ، وكأنها تلوم نفسها على
غلطتها ، ثم أطرقت بعينها إلى الأرض لوهلة ، أسرعت بعدها
تلقى بنفسها فى حضن أمها ، وانفجرت باكياً .

★ ★ ★

الفصل السابع

هب (هشام البكرى) واقفاً خلف مكتبه وهو يصيح فى
يحيى (إسلام) بمنتهى الغضب والعصبية :

- ما هذا الذى فعلته ؟ أنت مجنون ؟

وانتفض (يحيى إسلام) واقفاً فى زعر وذهول ، وإذا به
يفاجأ بـ (هشام البكرى) يشير له بسبابته بأن يسايره فى التمثيل ،
فأسرع الأول يتظاهر بالخوف ، ويسأله بصوت مرتعش مسموع :
- وما الخطأ فيما فعلت يا (هشام) باشا ؟

وكان رد (هشام البكرى) وهو يقترب من باب الغرفة بخطى
حثيئة :

- الخطأ فى أنك فعلته دون إذنى .

وبحركة خاطفة فتح باب الغرفة لتفاجأ (هشام) المسكرتيرة

Looloo

المسكرتيرة

به واقفاً أمامها بعصبيته .. أسرع تنزع السماعة الموصولة بالديكتافون عن أذنها بمنتهى الارتباك ، بينما أسرع (هشام البكرى) يناولها ورقة مكتوبة بخط اليد وهو يقول لها :

- خذى يا (سهام) .. انسخى هذا الخطاب على الكمبيوتر بسرعة .

- حاضر يا أفندم .

واستدار عائداً إلى المكتب ، بينما (سهام) تتنفس الصعداء ظناً منها بأنه لم يلاحظ أن الديكتافون مفتوح ، وأنه موصول بالسماعة التى فى أذنها ، أما (هشام البكرى) فقد أغلق باب المكتب ، ووقف خلفه مغمماً بمنتهى الغيظ :

- يا بنت الـ

وعاد يجلس خلف مكتبه ، وأشعل سيجارة يغيظه البادى على وجهه ، فلم يملك (يحيى إسلام) إلا أن يسأله بانزعاج شديد

وهو يعاود الجلوس أمامه :

- (هشام) باشا .. ما الحكاية ؟

انتبه إليه (هشام البكرى) :

- لا شىء يا (يحيى) .. هيا اذهب أنت إلى الناس الذين ينتظرونك .

- سيادتك أهم من الناس يا باشا .. أريد أن أطمئن على سيادتك أولاً .

- أنا بخير .. تفضل أنت .

لم يملك (يحيى إسلام) إلا الطاعة .. نهض واقفاً :

- بعد إذن سيادتك يا أفندم .

- تفضل .

واستدار (يحيى إسلام) منصرفاً ، بينما ذهب (هشام البكرى) فى شروء عميق للحظات ، وجد نفسه يعاها يتسهم فى سخرية ،

ثم ضغط زر الديكتافون قائلاً :

- سهام .. أريد الأستاذ (حازم الدرّبي) ، وتعالى معه .

- أمرك يا أفندم .

لحظات ودخل (حازم الدرّبي) برفقة (سهام) ، وبإداره

الأول قائلاً في أدب مفتعل :

- أمرك يا باشا .

أخرج (هشام البكرى) شيكين من أحد أدراج المكتب ، نظر

إليهما قائلاً :

- أريدكما في خدمتين شخصيتين .

جاءه الرد من (حازم الدرّبي) .

- تحت أمرك يا باشا .

ناول (هشام البكرى) أحد الشيكين لـ (سهام) وهو يقول

لها :

- (سهام) .. هذا شيك بمنتى ألف جنيه .. اصرفيه من البنك

المصرى الأمريكى فرع (الميرغنى) ، واذهبى بالمبلغ إلى بوتيك

(سندريلا) بسور نادى الزمالك .. هناك ستجدين مدام (ندى)

صاحبة البوتيك .. سلمها المبلغ فى يدها .. هى فى انتظارك

الساعة الخامسة .. مفهوم .

اجتاحت (سهام) سعادة دفيئة لعدم تسرب الشك فى أمرها

إلى نفس الباشا ، وإلا ما كان كلفها بأمر شخصى كهذا ..

أسرعت تجيبه بسعادتها الدفيئة :

- مفهوم يا أفندم .. مفهوم .

والفتت (هشام البكرى) إلى (حازم الدرّبي) ، وناولته الشيك

الآخر مستطردًا :

- أما أنت يا أستاذ (حازم) فهذا الشيك أيضًا بمنتى ألف ..

اصرفه من نفس الفرع ، واذهب بالمبلغ إلى محل « رجب » العطار

فى العتبة ، وسلمه للحاج (محمود صديق) بنفسه .. مفهوم .

وجاءه الرد سريعاً من (حازم الدري) :

- مفهوم يا باشا .

ونقل (هشام البكري) عينيه بين الاثنين قائلاً لهما :

- اذهبوا معاً ، وعندما تنتهيان أبلغاني بالموبايل .

وجاءه الرد مرة أخرى من (حازم الدري) .

- أمرك يا باشا .. أوامر أخرى ؟

- لا .. شكرًا .. مع السلامة .

- الله يسلمك يا أفندم .

واستدار الاثنان منصرفين ، بينما (هشام البكري) يشيعهما

بنظرة غامضة من وراء دخان سيجارته ..

ألقي (حازم الدري) التحية على صراف البنك ، ثم أردف

قائلاً له وهو يناوله شيكه وشيكه (سهام) :

- نستأذنك في صرف هذين الشيكين لي وللآنسة .

- أمرك يا أفندم .

وألقي الصراف نظرة على الشيكين ، ثم سألهما :

- من حساب (هشام) باشا ؟

وأجاب (حازم الدري) :

- نعم .

- تحت أمركما .

وهمّ بأن يبدأ إجراءات الصرف ، ولكنه ما لبث أن توقف عنها

ملتفتاً إلى (حازم الدري) و (سهام) بنظرة متحجرة جعلت

(حازم الدري) يسأله في دهشة :

- ماذا هناك يا أستاذ ؟

أسرع الصراف بيتسم قائلاً :

- لا .. لا شيء .. انتظراني لحظة من فضلكما .

وانصرف من نافذة الصرف ليغيب عن عيونهما نحو عشر دقائق ، عاد بعدها برفقة رجل خمسيني العمر بدا من هيئته أنه مسئول كبير بالبنك وقف يسألها بكياسة :

- هذان الشيكان من رجل الأعمال (هشام البكري) ؟

وجاءه الرد من (سهام) فى ضيق واندفاع :

- نعم .. وأنا سكرتيرته .

وما كادت تكملها حتى كان أربعة من موظفى أمن البنك يحيطون بهما ، وكبيرهم يبادرهما قائلاً بلهجة حازمة :

- تفضلاً معنا .

ذهل (حازم الدربي) و (سهام) ، وأسرع الأول يسأل موظف الأمن :

- ماذا حدث ؟

وكان رد موظف الأمن :

- لو سمحتما تفضلاً معنا بهدوء حتى لا نضطر لاستخدام العنف معكما .

ضدم (حازم الدربي) و (سهام) ، وأسرعاً يتبادلان نظرة ذهول ، لم يملكا بعدها إلا التحرك مع موظفى الأمن ، ليتم التحفظ عليهما فى إحدى مكاتب البنك ، وفى أقل من نصف ساعة كان البوليس يأتى ، و (هشام البكري) يأتى فى أثره على أثر مكالمة تليفونية له من مدير البنك ، وما إن شاهده (حازم الدربي) و (سهام) حتى صرخا مستغيثين به فى نفس واحد :

- (هشام) باشا .. أدر كنا يا باشا .. يقولون أن الشيكين مزوران .

وكان رد (هشام البكري) عليهما فى دهشة :

- أى شيكان !؟

صرخت (سهام) مذهولة :

- الشيكان اللذان طلبت منا صرفهما يا باشا .

التفت (هشام البكري) إلى مدير البنك قائلاً يمنتهى الدهشة :

- أنا لا أفهم شيئاً .

أسرع مدير البنك يشرح له الأمر :

- هذا الرجل وهذه الأنسة جاءا معا بشيكين بأربعمائة ألف جنيه ، وطلبا صرفهما ، وبمضاهاة التوقيعين اللذين على الشيكين بتوقيع سيادتك الذى لدينا فى البنك تبين أن التوقيعين اللذين على الشيكين مزوران .

وهنا تدخل ضابط المباحث بأن سألته وهو يعرض عليه الشيكين :

- هل هذان الشيكان من شيكاتك يا (هشام) باشا ؟

وكان رد (هشام البكرى) :

- نعم .

- وهل هذا توقيع سيادتك ؟

دقق (هشام البكرى) النظر فى التوقيعين ، ثم كان جوابه فى

دهشة :

- لا .. هذا ليس توقيعى .

أطبق الذهول على (حازم الدربى) و (سهام) وأسرعاً يتبادلان نظراتهما الذاهلة ، بينما عاد ضابط المباحث يسأل (هشام البكرى) :

- هل سيادتك أعطيت هذين الشيكين لهذا الرجل وهذه الفتاة ؟

وكان رد (هشام البكرى) بدهشته :

- لا .

انطلقت صرخة (سهام) وهى تضرب صدرها بيدها :

- يا نهار أسود .. (هشام) باشا ؟!

وأسرع ضابط المباحث ينهرها :

- اخرسى !

وأسرع (حازم الدربى) يسأل (هشام البكرى) بذهوله

المروع :

- (هشام) باشا .. ما هذا الذى

Looloo

تقولها؟ ألم تعطيت سيادتك

هذين الشيكين ، وتكلفنا بصرفهما ، وتوصيل النقود إلى ناس
تخص سيادتك ؟

وكان رد (هشام البكرى) ساخرًا منه وهو يواجهه بنظرة
قوية شرسة :

- ومنذ متى أمنحكما شيكات ، وأكلفكما بالتعامل مع ناس
تخصني ؟!

كاد (حازم الدربى) يجن ، بينما عاد ضابط المباحث يسأل
(هشام البكرى) :

- إذن بماذا تفسر وجود اثنين من شيكات سيادتك معهما ؟

وكان رد (هشام البكرى) بمنتهى الهدوء :

- هذه الأنسة سكرتيرتى الخاصة ، وهذا الرجل كبير موظفى
الأمن فى الشركة ، والاتنان متاح لهما الدخول والخروج من
مكتبى بحرية ، وشيكاتى كثيرًا ما تكون على المكتب .

- إذن فأنت تتهمهما بسرقة وتزوير هذين الشيكين .

- نعم .. أنا أتهمهما بذلك .

أسرعت (سهام) تلتطم خديها ، وانطلق صراخها بالدموع :

- لا .. مستحيل !! مستحيل !!

بينما عصف الذهول بعقل (حازم الدربى) ، فراح يهز رأسه
يمينًا ويسارًا وهو يحذق فى (هشام البكرى) كالخرتيت الأبله ،
أما (هشام البكرى) فقد نقل نظرتة بينهما بمنتهى القرف ، ثم
كان رده على انهيارهما وذهولهما أن بصق على وجهيهما .

★ ★ ★

الفصل الثامن

فى غرفة نومهما الشديدة الفخامة والرومانسية ، وعلى صوت (كاظم الساهر) ، وأنغام رائعته « أشكيك لمين » أنهت (غادة شريف) رقصتها الساخنة لتسقط لاهثة فى حضن (عماد نكى) ، واحتضنها الأخير وهو ما زال لا يصدق نفسه .. مر على زواجهما أكثر من شهرين ومازال لا يصدق أنه اصطاد مهرة السينما المصرية .. الفتنة المجسدة التى تسعى على قدمين ، والتى هى حلم لكل شاب ولكل رجل فى بر (مصر) كله ، بل وفى القطر العربى كله من المحيط إلى الخليج .. كان يراها فى مشاهدتها الساخنة على الشاشة فتتعلق تساؤلاته الذاهلة فى نفسه .. أى رجل يمكنه أن يفوز بهذه الفتنة ؟ أى رجل يستطيع أن يحتويها ؟ أى رجل ! لا بد أنه رجل عشرة نجوم فى شخصيته وفى فخامته .. رجل فوق كل الرجال .. رجل فيه شيء

ليس فى كل الرجال .. ولكن ها هو يفوز بها .. ها هى زوجته .. ها هى معه تحت سقف واحد ، وتنام معه فى فراش واحد ، وترقص له وحده ، وترتمى فى حضنه وحده .. هى نفسها ظلت حتى ثلاثة أيام مضت لا تعرف كيف حدث هذا .. فقصتها كلها مع المحامى الشاب بدأت من سبعة شهور لا أكثر بحضورها حفل افتتاح مكتبه بدعوة من صديقها (هشام البكرى) .. بعدها تلقت مكالمة من المحامى الشاب يشكرها فيها على حضورها ، ويعرض عليها خدمته .. ويغمرها بسيل من عبارات الإعجاب يفننها ، ثم إذا بها بعد ذلك تفاجأ به أمامها أكثر من مرة ، وفى أكثر من مكان يسلم عليها بحميمية ، ويسألها عن أخبارها ، ويتمنى لها المزيد من النجاح والتوفيق .. وبدأت هى تشعر أنه يريد أن يقول لها شيئاً ما ، أو يشعر نحوها بشعور ما ، ولكنه لا يجرؤ على البوح به ، وكانت نتيجة مطارداته الحثيثة هذه لها ، وما فاح منها من هيامه بها أن ابتسمت لنفسها فى أطراف ولا مبالاة معاً ، فهو فى النهاية لا يزيد على معجب من ملايين معجبيها ، والذين

صرخة جنون ..

صرخة مروعة دوت في أعماق النجمة الشابة الفاتنة ..

صرخة زلزلت أعماقها ..

غيبت عقلها ..

صرعت إرادتها ..

صرخة خرجت من شفقتها همسة ذاهلة ملتبهة وهي تكاد تجن

لهفة على المحامي الشاب ..

حبيبي ..

حبيبي ..

حبيبي ..

وكالمجنونة ، وبمنتهى الלהفة انقضت على الموبايل تطالب

حبيبها (عماد ذكي) !! وقبل غروب شمس اليوم الثالث كانت

سبق أن فعل العشرات منهم مثلما يفعل هذا المتر الوسيم وأكثر ..

هكذا شخّصت نجمة الإغراء الشهيرة حالة المحامي الشاب

الوسيم ..

ولكن ..

ولكن ما هما إلا يومان بعد تشخيصها هذا حتى حدث ما

قلب الأمر رأساً على عقب .. ففي ليلة اليوم الثاني ، وبينما

هى تهم بالدخول فى فراشها مع أولى ساعات الفجر فوجئت

بقلبها يخفق خفقة شديدة عجيبة كادت توقفه ، وفوجئت بكل

نبضة فى وجدانها ، وكل خلية فى جسدها تتنادى المحامى الشاب

الوسيم !!

ما هذا ؟!

وماذا حدث ؟!

لا جواب ..

فقط صرخة جبارة ..

توقع له أمام المأذون بأنها ملكه .. ملكه هو وحده ، ولا شريك له فيها حتى فنها ذاته !!!!!

وبعد ما يقرب من الشهرين ، ومن ثلاثة أيام فقط ، وبينما زوجها حبيبها فى مكتبه فوجئت النجمة الفاتنة برجل خمسينى العمر ، وجيه الهيئة رغم بساطة جلبابه يزورها فى الشقة ، ويهنئها بالزواج السعيد ، وعندما سألته عن كون كان جوابه فى زهو :

- أنا (شكرى الشبراوى) الساحر الذى أوقعك فى حب المحامى الجميل الأستاذ (عماد ذكى) !!

★ ★ ★

جلس الشيخ (شكرى الشبراوى) أمام الفنانة الشابة ، ومضى يحكى لها كيف زاره (عماد ذكى) فى قريته بـ « المنصورة » ، وطلب منه مساعدته فى الزواج منها ، ومنحه عشرة آلاف جنيه ، مع وعد له بمثلها فى حال نجاحه فى إتمام الزيجة ، وكيف زوده بصورة فوتوغرافية لها ، وكيف ظل هو يعمل سحره السفلى

على الصورة لثلاثة أيام متصلة حتى نجح فى إيقاعها فى حبه إلى درجة الجنون ، وتم زواجهما ، فإذا بزوجها يحث بوعده ، ولا يعطيه بقية أتعابه التى وعده بها ، لذلك جاءها يهنئها ، ويطلب منها حقه .

صاعقة !!!

صاعقة سقطت فوق رأس الفنانة الشابة !!!

ظلت للحظات تحرق فى (شكرى الشبراوى) بعينين جاحظتين تشعان جنوناً مفرغاً ، وذهش الرجل ، ولكنه سرعان ما أدرك أن زيارته كانت مصيبة ، وأن المصيبة أطاحت بعقل المرأة وأنه سيكون أول ضحايا جنونها ، فأسرع يقفز من باب الشقة ، وانطلق جرياً ، بينما وقفت المرأة فى مكانها تشد فى شعرها ، وهى تتلفت بعينها الجاحظتين المرعبتين يمينا ويسارا ، تاركة لسانها يهذى بكلمات غير مفهومة .. وهنا رن موبايلها ، فأسرعت فتفتحه ظناً منها أنه (عماد ذكى) ، فإذا بالطالب هو (هشام البكرى) ، أسرعت تصرخ فيه بكل جملتها

- صدقت .. صدقت يا (هشام) باشا ، فقد كان زواجى من ابن الـ هذا هو غلطة عمرى .. بشرفى .. بشرفى لأنفذن كل ما طلبته منى وفورًا .. فورًا .

وسارعت بغلق الموبايل دون استئذان الرجل من بطش انفعالها ، وظلت واقفة فى مكانها تصارع الانهيار بكل قواها العقلية والعصبية .. إنها بقدر ما هى معروفة بعصبيتها المفرعة بقدر ما هى معروفة بذكائها الحاد .. وهى هو ذكاؤها يسارع بإدراكها من هذه المصيبة .. يسارع بتحليل الموقف لها .. إنها لم تخطئ فى هذا الموقف .. لم تتزوج بإرادتها .. لم تحظ بحقها فى التفكير والتدبير كإنسانة لها عقل ومشاعر .. غيب ابن الـ هذا عقلها ، ومسخ مشاعرها بأحقر وسيلة .. اصطادها غدرا .. تماما مثل فريسة بريئة أوقعها صياد لعين فى شباكه غدرا .. ماذا ستفعل ؟ ستقاوم .. ستقاوم بأشد ما تملك من قوى ، فإذا كان هذا شأن الحيوان ، فما بال الإنسان فى هذا الموقف .. عليها أن

تسترد رباطة جأشها فورًا .. عليها بحشد كل قواها وذكاؤها .. عليها أن تردم صدمتها تماما ، وكأنه لم يحدث شيء بالمرّة ، وكأنها ما زالت الزوجة العاشقة المفتونة بزوجها حبيبها ابن الحلال .. أسرعت تستدعى كل خبراتها كممثلة محترفة .. لم تكن يوما فى حاجة إلى هذه الخبرات كاليوم .. وفى لحظات كانت تلمم صدمتها بكل غبارها الذى كان يملؤها ويكسوها وتلقى بها فى أعماقها لتنتثر مكانها سعادة مصطنعة .. وفى لحظات كانت ابتسامتها تتسرب إلى شفيتها ، وأساربرها تنفرج ، وعيناها تلمعان ببريق النشوة ، وأسرعت تطلب زوجها حبيبها فى الموبايل ، لتطره بسيل ملتهب من كلمات الشوق والحب ، وتمنيه الليلة بسهرة عمر لم ينلها حتى فى ليلة زفافهما .. وأقبل الزوج الشاب طائرا على جناحى اللفة .. أقبل بكل لهفته وفرحته ولهيب شوقه ليلتقطها بين يديه ، وهى ترقص له رقصة عمره .. كأنها رقصة (سالى) الأخيرة ..

وها هى تسقط فى حضنه لاهثة ضاحكة .. ليغمضها هو فى حضنه

- وهل وافق ؟!

- وهل كان بمقدوره الرفض ؟! يا بنى أنا (غادة شريف) ..

ألا تعلم من تكون (غادة شريف) ؟

أسرع يجيبها بفرحته الهستيرية :

- أعلم يا ماما .. أعلم .

وانفجر الاثنان ضاحكين ، ثم أردفت هي :

- إنه جاهز للبدء فوراً .

استوقفته كلمة « فوراً » .. هبطت فرحته ، وأسرع يقول :

- ولكن .

- ولكن ماذا ؟

- أنا لست جاهزاً الآن ، فالمبلغ الذى معى لا يكفى .

- ومن طلب منك نقوداً ؟

فوجئ :

متسائلاً بسعادة هستيرية :

- ما كل هذا يا مهرتى ؟!

أجابته بضحكها :

- ليس هذا كل شيء .

- وهل هناك المزيد ؟

- بل هناك حلم عمرك الذى صدعتنى به ليل نهار .

انفلتت هتفته :

- تقصدين ... ؟!

- نعم ..

وأردفت قائلة :

- قابلت اليوم رجل أعمال يحلم مثلك بأن ينتج لى فيلماً سينمائياً

كبيراً ، فوافقته بشرط أن يدخلك معه شريكاً فى الإنتاج .

- إذن بماذا سأشاركه ؟

- أنا معى عشرة ملايين .. خذها وشاركه بها .

فوجئ مرة أخرى :

- آخذها .

وجاءه ردها بمنتهى الشهامة :

- وماذا فى ذلك ؟ أنت زوجى حبيبى ، ومالى هو مالك .

خفق قلبه بشدة ، ولم يدر بماذا يجيبها .. أسرع يخلق على وجهها بنظرات تهدر حياً وامتناناً ، ثم خرجت كلماته من قلبه :

- يوم بعد يوم حبى لك يزداد جنوناً .

أسرعت تهتف به ضاحكة :

- لا يا عم .. أعطنى الحب ، ودع الجنون لك .. فأنا لا ينقصنى

جنون .

وانفجرا ضاحكين مرة أخرى ، ثم أردفت هى بمنتهى

الرومانسية وهى تخلق بنظراتها الولهة على وجهه :

- مهما أحببتى لن تحبنى بقدر ما أحبك .

أسرع يعتصرها فى حضنه مرة أخرى ، ثم أردفت قائلة فى

عشم :

- ولكن لى طلباً واحداً منك .

- اطلبى عيناً من عينى .

- سلامة عينك يا حبيبى .

وأردفت بعشمها :

- هذا الرجل ليس من الوسط الفنى ، أى أنه جاهل بأموره ،

وجهه هذا سيرهقنى فى التعامل معه كبطله للفيلم ؛ لأنه سيتعامل

معى على أنه صاحب المال .. لذلك سأحتاج إلى شىء يكسر

شوكته معى .. وهذا الشىء بيدك أنت .

فوجئ :

وجاءها رده على الفور :

- طبعًا يا حبيبتي .. طبعًا .

وضغطها فى حضنه أكثر ، ثم أردف :

- غذا سيكون معك التوكيل .. غذا .

- ولماذا غذا .. انتظر حتى تقابله ، وترى إذا ما كنتما

ستتفقان أم لا .

وكان رده وهو يرفع وجهها بين كفيه عن كتفه ويعانقه بعينيه

بمنتهى الحب :

- يا حبيبتي .. يا حلمي الجميل .. هذا التوكيل سأعمله تعبيرًا

عن حبي لك سواء تم هذا المشوار أو لا .

★ ★ ★

- بيدي أنا ؟!

- نعم يا حبيبى ..

وتعلقت عيناها بعينيه فى عشم مؤثر واستطردت :

- توكيل عام منك لى يُذكر فى عقد شراكتكما ، وترفق منه

صورة بهذا العقد .

فوجى أكثر :

- توكيل عام ؟!

أسرعت توضح له مقصدها أكثر ، وبعشم أكبر :

- كل غرضى ألا يستهين بى فى موقف ما أثناء تعاملى معه ،

أو يجرحنى بجعله .

وعادت تضغط نفسها فى حضنه كقطة فى حاجة إلى الأمان ،

ثم أردفت :

- وأنا واثقة أنك على استعداد لعمل أى شىء يصون كرامتى

ومكانتى الفنية .

الفصل التاسع

ما كاد (عماد ذكى) ينزل من سيارته حتى فوجئ بسيارة (هشام البكرى) بين السيارات المنتظرة أمام البرج .. رمق السيارة بنظرة توجس ، ثم رفع عينيه بنفس النظرة نحو شرفة مكتبه بالطابق الخامس .. لم يدر لماذا مرق في خياله مشهده ورجال (هشام البكرى) يلقون به من الشرفة .. سرت قشعيرية في بدنه .. أسرع يتحسس مسدسه المحشور بين بطناله وجسده .. سحب حقيبته من السيارة ، وأغلق أبوابها ، ثم استدار صاعداً إلى المكتب .. دلف من باب المكتب ، فإذا بثلاثة من حرس (هشام البكرى) الذين يعملون معه في شركته في انتظاره في الريسبشن كالدرافيل الجائعة .. رمقهم بنظرة ساخرة ، والتفت إلى مكتب سكرتيرته فإذا بها غير موجودة .. أدرك أنهم صرفوها .. انقلب توجسُه خوفاً ، ولكنه أسرع يداريه ..

هذه إحدى مزاياه ، قدرته على التحكم في خوفه .. إنها الشجاعة في مفهوم كل علماء النفس .. رمق الدرافيل الثلاثة بنظرة قرف أخرى ، ثم دلف إلى غرفة مكتبه ، فإذا بـ (هشام البكرى) جالس في مقعده خلف المكتب يدخن سيجارته بمنتهى الهدوء ، ويستقبله بنظرة باسمه كلها شماتة ، ومن حوله يقف حارسان آخران .. انقلت سؤال المحامى الشاب في غضب :

- ما هذا ؟! ما الحكاية يا (هشام) باشا ؟!

نفث (هشام البكرى) دخان سيجارته بهدوء ، ثم كان جوابه بنفس الهدوء ونظرة الشماتة :

- حمداً لله على السلامة يا متر .

لم يجبه (عماد ذكى) بل عاد يكرر سؤاله في غضب :

- سألتك ما الحكاية يا باشا ؟ سيادتك جالس مكانى ،

وبطنجيتك يحتلون المكتب .

- بطنجيتى ؟!

والعربية وشقة زوجنا التي اشتريتها حضرتك ، وبالآثاث الذي فيها .

التفت إليها (عماد ذكى) مصعوقًا :

- ماذا !؟

- وسحبت كل رصيدك فى البنك .

ضربه الذهول :

- أنت يا (غادة) !؟

وجاءه ردها بمنتهى التحدى والشماتة :

- نعم .. أنا يا متر .

كادت الصدمة تذهب بعقله .. تقلصت قسماات وجهه ،
وجحظت عيناه جحوظًا مخيفًا ، وارتعش فكه السفلى وهو يحدق
فيها غير مصدق ، وهم بأن يتقدم منها فإذا بصيحة جبارة من

(هشام البكرى) :

ردها (هشام البكرى) بابتسامة دهشة ثم أردف يجيبه :

- أنا أجلس مكانى يا متر .. فى مكتبى .

فوجئ (عماد ذكى) :

- مكتبك !؟

- نعم يا متر .. مكتبى .

طفح الغيظ على وجه (عماد ذكى) :

- كيف !؟

ووضع حقيبته فوق المنضدة التى أمام المكتب وهو يردف

بغيظه :

- مكتبك كيف يا باشا !؟

وإذا بالجواب يأتيه من خلفه .. من (غادة شريف) وبمنتهى
الشماتة :

- سأخبرك أنا كيف يا متر .. أنا بعث لـ (هشام) باشا المكتب

- مكانك !

تجمد في مكانه فزغاً لوهلة ، ثم استدار ، فإذا به (هشام البكري) يخرج من خلف المكتب ، مردفاً بنفس جبروته :

- مكانك يا متر !

وراح (هشام البكري) يواصل تقدمه حتى وقف إلى جوار (غادة شريف) ، بينما راح (عماد ذكى) يهز رأسه يمينا ويسارا بمنتهى الذهول ، ثم عاد يسألها :

- لماذا ؟

ابتسمت ساخرة :

- ألا تعلم لماذا ؟ اسأل الشيخ (شكري الشبراوي) وهو يخبرك لماذا .

بهت ، وانفلتت غمغمته :

- (شكري الشبراوي) !

- نعم .. نعم يا .. يا بن

- اخرسى !

وهوى على صدغها بصفعة هائلة جعلتها تصرخ بمنتهى الألم ، وأسرع (هشام البكري) يتلقاها بين ذراعيه ، بينما هم حراسه بالانقضاض على (عماد ذكى) ، فإذا بمسدس الأخير مرفوعاً في وجوههم ، ولكنه ما كاد يشهره حتى كان الحرس الثلاثة الذين كانوا في الريسبشن يقبضون عليه من الخلف .. أسرع يصرخ في (هشام البكري) :

- هكذا يا (هشام يا بكري) ؟

- ترك (هشام البكري) (غادة شريف) واقفة ، واقترب منه حتى وقف أمامه ، وراح يتأمله بنظرة طويلة لا شيء فيها سوى السخرية ، ثم كان جوابه له بعدها :

- أتعلم ما أنت يا (عماد) يا (ذكى) .. سأصفاك لنفسك بكلمة

واحدة :

أنت (.)

ومن خلف منصة النيابة وقف رئيس النيابة يستصرخ - بصوته المجلجل الهادر الذى يكاد يزلزل قاعة الجلسة - ضمانر هيئة المحكمة للقصاص من هذا المجرم الذى عاث طويلاً فى الأرض فساداً رغم صغر سنه ، والذى لم ينج من شره المستطير والداه ، ولا شقيقه الوحيد ، ولا زوجته ، ولا الرجل الشهم العطوف الذى تبناه ، ومنحه ما لا يمنحه إلا أب صالح لابنه من صلبه ..

المجرم الذى كان محامياً واجبه الأول السعى وراء العدل والإنصاف للغريب قبل القريب فإذا به يظلم القريب قبل الغريب .. المجرم الذى ماتت أمه كمدًا من عقوقه وتحجر قلبه .. المجرم الذى ظل يقتل فى زوجته الأولى بقلب بارد لأكثر من عشر سنوات فى أعرب وأطول جريمة شروع فى قتل عرفتها البشرية منذ وطئ الإنسان الأرض ..

والذى مزق جسد زوجته

وصرعت الكلمة البذيئة عقل المحامى الشاب ، فإذا به ينزع يديه من الحرس بحركة خاطفة ، ويصوب مسدسه نحو (هشام البكرى) وهم الحراس بالقبض عليه مرة أخرى ، ولكن الطلقات النارية كانت قد اندفعت فى جنون من المسدس مخترقة رأس و صدر (غادة شريف) لتسقط المسكينة على الأرض غارقة فى دمانها ، وفى لحظات كانت قد لفظت آخر أنفاسها .

★ ★ ★

و
و
وفى المحكمة اكنظت قاعة الجلسة بجمهور تكاد تفتك به دهشته ، ويكاد يتفجر سخطاً وغضباً ونقمة على أعرب وأبشع مجرم احتواه قفص الاتهام ، وشهده مبنى المحكمة منذ تشييده ..

ومن حول الجمهور احتشدت كافة وسائل الإعلام متسابقة فى تسجيل وقائع محاكمة هذا المجرم الفريد والأول من نوعه ..

النارية ..

ومضى رئيس النيابة يصرخ ويصرخ ويصرخ مناشداً هيئة المحكمة القصاص من هذا الشيطان لضحاياه ، بل وللمجتمع كله الذى يتوجع ضميره من بشاعة جرمه ..

وظل رئيس النيابة يستصرخ ضمانر هيئة المحكمة حتى انفجر جمهور القاعة كله هانجاً بالدعاء على هذا الملعون ، وباستئزال سخط الله عليه ..

ولكن أين كان هذا الملعون من هذا كله ؟

صحيح أنه يقف فى قفص الاتهام يواجه كل هذا السخط ، وينتظر مصيره الأسود فى موقف يشيب له الولدان ، ولكن لا شيء من هذا كله ..

لا صراخ رئيس النيابة ..

ولا هياج الجمهور عليه بالسخط واللعنات ..

ولا حسرة أبيه المسن الجالس يرتجف بين (عادل) وزوجته
(عزة) ..

ولا الدموع التى تملأ عيون (عادل) و (عزة) ..

ولا نظرة السخط الممزوجة بالمرارة المظلة من عيني
(هشام البكرى) ..

لا شيء من هذا كله هز شعرة واحدة من رأسه ..

الشيء الوحيد الذى كسره شر كسرة ، والذى أشعل فيه ناراً مستعرة راحت تلتهمه بمنتهى القسوة ، وتمنى لو كان قد تم إعدامه قبل أن يراه كان مشهد (يحيى إسلام) وهو يجلس بكامل بهانه ووسامته ووجهته إلى جوار (سوزى) وهى أيضاً بكامل عافيتها وجمالها وسحرها الذى لم يطفنه هول الموقف وقد راح الاثنان معاً يحدجانه بنظرات الاحتقار والقرف ..

وفرغ رئيس النيابة والدفاع من مرافعاتهما ..

وجاء الدور على هيئة المحكمة

وبعد المداولة دوت كلمتها :

حكمت المحكمة حضورياً وبإجماع الآراء على المتهم
(عماد ذكى السيد) بالأشغال الشاقة المؤبدة ..

رَفعت الجلسة

★ ★ ★

- تمت بحمد الله -

Fawziawad 2011@ yahoo.com



Looloo

www.dvd4arab.com



فوزي حوض

السلسلة الوحيدة التي لا يجد الأنثى
أو الأم حرجاً من وجودها بالمنزل

الحساب

لا يمكن لزوجة أن تكتشف كل
مثل هذه الخسة في زوجها فجأة ،
إلا إذا كانت زوجة سفيهة بلا عقل ..
الأمر فقط أنني اكتشفت حقيقة
زوجي المحترم متأخرة ، وهذه هي
غلطتي الوحيدة التي كدت
أدفع حياتي ثمناً لها .

117



التمن في مصر 500
وما يعادله بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم